

Historia del Block Ferrer:

Joya Máxima de la Filatelia Uruguaya

1) Origen del primer sello “Diligencia”.

El 1 de octubre de 1856, en Uruguay, se ponen en circulación los primeros sellos a instancias de don Atanasio Lapido, quien en ese entonces se desempeñaba como Asentista de Postas y Administrador General de Correos. La serie estaba compuesta de 3 valores: 60 centavos azul para el franqueo de la carta simple, 80 centavos verde para la carta doble y 1 real rojo para la triple, según la tarifa decretada en mayo de 1856. El diseño del sello constaba de un Sol en el centro, el valor escrito debajo y la palabra Diligencia arriba. Fueron creados exclusivamente para franquear la correspondencia conducida por estos carruajes (diligencias), que transitaban por las cinco rutas nacionales y que eran regenteadas por el Sr. Lapido. Estas rutas unían la capital (Montevideo) con distintas ciudades y pueblos del interior del Uruguay.

La correspondencia que no usaba los carruajes del Sr. Lapido, se hacía a través del correo nacional, y estas cartas todavía no se franqueaban con sellos hasta 1859.

Fueron impresos en planchas sin dentar de 35 ejemplares: 5 horizontales y 7 verticales, por Mege y Willems en Montevideo por sistema litográfico. Debido a este sistema de impresión, se formaron de cada valor 35 tipos, los cuales corresponden a cada una de las posiciones en la hoja entera y son perfectamente ubicables.

2) “Block Ferrer” y su importancia filatélica.

Se le llama “Block Ferrer” a la pieza múltiple de 15 sellos sin usar de 80 centavos verde, el cual es el mayor bloque conocido de toda la serie de Diligencias. Corresponde a la porción NE de la plancha, y contiene las posiciones 3, 4, 5, 8, 9, 10, 13, 14, 15, 18, 19, 20, 24, 25 y 30, e incluye los márgenes superior y derecho de la hoja.

Las otras piezas múltiples conocidas son dos bloques de 4 ejemplares cada uno, pertenecientes a la misma plancha del “Block Ferrer”. Un bloque contiene las posiciones 1, 2, 6 y 7, y el otro las posiciones 16, 17, 21 y 22. Del valor de 60 centavos azul, existe una pareja (posiciones 9 y 10) en la colección Tapling propiedad del British Library de Londres, la cual está obliterada con un matasellos de favor.



La importancia filatélica del Block Ferrer, radica en que el estudio de la posición en la plancha de cada uno de los 35 tipos existentes, se debe en gran parte al análisis de este bloque máximo.

3) Dr. Esteban Wonner

En 1887 escribe el primer libro sobre filatelia uruguaya: "Les Timbres de la Republique Orientale de L'Uruguay". Con relación al capítulo dedicado a las Diligencias afirma: "Je possède une planche entiere du 80 centavos". No dice cuándo ni dónde la obtuvo, pero se sabe que unos años después, al fallecer, su familia vende la colección. La plancha entera fue ofrecida a la venta en Europa, pero sin éxito y luego fue vendida a un comerciante en Montevideo.

4) Pedro de Soto e Hilario Beramendi. Nacimiento del múltiple de 15 piezas.

El Sr. de Soto, nacido en Cádiz (España) en 1852, inició su primera colección por el año 1865, dedicándose principalmente a los sellos de España y Uruguay, llegando a ser un experto filatelista. En la década de 1890 le compra a un comerciante, la plancha entera de la Diligencia de 80c, e inmediatamente se la muestra a su amigo el Sr. Hilario Beramendi, con quien tenía un acuerdo, que era el de compartir todos los hallazgos filatélicos. Por lo tanto, cortaron esta hoja entera en dos bloques: uno de 18 para Beramendi y el restante de 17 para de Soto.



Pedro de Soto



Hilario Beramendi

El Sr. de Soto, corta su bloque en dos piezas de 4 y el restante en piezas simples que usa para intercambiar con sus amigos. El bloque esquina de hoja izquierda, con las posiciones 1, 2, 6 y 7, queda en su colección, y luego fue vendida a Mr. Thomas Hall, Presidente de la Royal Philatelic Society de Londres, a quien se la compra el gran coleccionista norteamericano Mr. Charles Lathrop Pack. Actualmente se le llama "Block Pack".

El segundo bloque posiciones 16, 17, 21 y 22, se lo vende al coleccionista italiano Sr. Remigio Sciarra, especialista en sellos de Uruguay. Actualmente se le llama "Block Sciarra".

Mientras tanto, Beramendi corta su bloque, en 3 piezas simples y un bloque de 15, el cual es vendido en el año 1900 al Sr. Vicente Ferrer.

5) Vicente Ferrer (Argentina). Primer dueño.

El Sr. Vicente Ferrer, comerciante, vivía en las afueras de Buenos Aires. Coleccionista especializado en Uruguay, tenía “probablemente la colección más grande del mundo de los sellos de dicho país”, según cuenta Mr. Charles Phillips cuando lo visitó en 1909. Su mejor pieza era el block de 15 de 80c de las “Diligencias”, el cual actualmente lleva precisamente su nombre. Poco tiempo después, fallece, y su hija la Sra. Susana Ferrer presenta la colección de su padre en Buenos Aires en la exposición que se realiza con motivo del Centenario de 1910, donde aparece el “Block Ferrer”. En ese mismo año, la casa Stanley Gibbons Ld. De Londres, compra la colección de la Sra. Ferrer.

6) Charles Lathrop Pack (Estados Unidos). Primeros estudios del Block.

Mr. Charles Lathrop Pack nació en Michigan (EEUU) en 1857, pero vivió la mayor parte de su vida en New Jersey. Se caracterizó por ser un estudioso filatelista, y poseía varias colecciones, entre ellas la de Australia, Nueva Zelanda, Canadá, Argentina, Brasil, España y por supuesto, Uruguay.



Adquiere en 1911 la colección Ferrer, y con esto logra tener en su colección el “Block Ferrer” y el cuadro esquina de hoja izquierdo, llamado “Block Pack”. Con estas piezas, más otras de su propiedad, comienza el estudio de las posiciones de las Diligencias, de los 3 valores: 60c, 80c y 1 real. Su teoría indicaba que los 3 valores provenían de una misma piedra, y que los cambios se hicieron solamente en la inscripción del valor.

En 1912, en la Exposición Internacional del Jubileo en Londres, presenta su colección de Uruguay, siendo sus principales piezas el “Block Ferrer”, el “Block Pack”, y el “Tete Beche” vertical del 120c cifras dobles.

En 1923, participa de la Exposición de Londres, presentando estas mismas piezas.

En 1929, la colección Pack de Uruguay, es vendida y el “Block Ferrer” viaja hacia Europa por primera vez.

Mr. Pack fallece en New York, en 1937, a los 80 años de edad.

7) Emanuel J. Lee (Inglaterra). Primer Grand Prix.

Mr. E. J. Lee nació en Londres, Inglaterra, fue banquero de profesión, y dedicó muy buena parte de su actividad a formar una de las colecciones más extensas de Uruguay de toda la historia. Tenía tal cantidad de material que, para clasificarlo, contaba con 7 ayudantes.



En 1929, a través de Mr. Phillips, compra la colección Pack de Uruguay, consiguiendo de esta forma las 2 piezas principales de su colección: el “Block Ferrer” y el “Block Pack”. El “Tete Beche” de 120c había desaparecido de la colección Pack, y Mr. Lee nunca pudo obtenerlo.

En 1930, en la Exposición del Centenario en Montevideo, obtiene un "Grand Prix" por su colección de Uruguay, cuya pieza máxima es el "Block Ferrer".

Sigue los estudios comenzados por Pack, y en 1931 publica en Londres, el más completo libro sobre la filatelia uruguaya: "The Postage Stamps of Uruguay", con 388 páginas, por el cual la Royal Philatelic Society London le entrega en 1933 la Crawford Medal.

En agosto de 1931, presenta su colección en la Exposición Filatélica de Hamburgo, obteniendo nuevamente el "Grand Prix" de la exposición.

En 1934, publica en varias revistas especializadas, un singular anuncio: informa que su colección de Uruguay ha ganado los "Grand Prix" en las exposiciones internacionales de Europa, África y América. Considera y manifiesta que es la más grandiosa colección existente, de un solo país y, en apoyo de esta aseveración, hace una apuesta de 1.000 libras a cualquier filatelista que compruebe poseer una colección más hermosa, de un solo país, o bien una igual en material, importancia y valor. No habiendo recibido ningún contrincante, la colección se remata en 1935, en la casa Plumridge & Co. de Londres. Ningún comprador alcanza la base fijada para comprar el "Block Ferrer", y tampoco el "Block Pack".

Mr. Lee fallece en 1940. Sus familiares envían el material a remate en el año 1942.

8) Alfred F. Lichtenstein (E.E.U.U).



Mr. Lichtenstein nació el 6 de agosto de 1876 en Brooklyn, E.E.U.U. Fue uno de los más grandes filatelistas de la historia, y se especializó en Canadá, Suiza, Cabo de Buena Esperanza, Ceylan, Gambia, Mauricio, Argentina y Uruguay.

En la casa H. R. Harmer de E.E.U.U., en 1942, se realiza el remate de varias piezas de la colección Lee. Tanto el "Block Ferrer" como el "Block Pack" son comprados por Mr. Lichtenstein. Fallece el 24 de febrero de 1947. Su hija, Louise Boyd Dale, también filatelista, continúa con su colección.

9) Robert Hoffmann (Alemania).

El Sr. Hoffmann, nacido el 13 de diciembre de 1902, en Kiel (Alemania), emigró a Argentina con su familia en 1933. Apasionado filatelista y estudioso como pocos, el Sr. Hoffmann logró tener una de las colecciones más completas de Uruguay de toda la historia.

En 1949, luego de arduas tratativas, le compró a la Sra. Dale, en trato privado, tanto el "Block Ferrer" como el "Block Pack".

En 1956, en la exposición Fipex realizada en New York, unas 300.000 personas abonaron su entrada y admiraron la colección del Sr. Hoffmann, quien ganó el "Grand Prix", exponiendo en la misma hoja, el "Block Ferrer" junto con el "Block Pack", como las principales piezas de la colección.



Unos años después de su fallecimiento, ocurrido en 1968, su hijo Rainer ofrece la colección en venta a un par de coleccionistas uruguayos y también al Correo Nacional. Como dichas tratativas no tuvieron éxito, sus familiares decidieron enviar la colección a remate, y este se realiza en la firma Corinphila en Suiza, recién en octubre de 1982.

10) Norman S. Hubbard (Canadá)

Nacido el 6 de marzo de 1935, Mr. Hubbard se ha especializado en coleccionar las primeras emisiones de casi todos los países de Centro y Sudamérica, logrando los más grandes premios en diferentes exposiciones.



En 1982, el "Block Ferrer" es comprado por Mr. Hubbard, mientras que el "Block Pack" es comprado por el Sr. Martín de Bustamante (España). La colección de Bustamante gana el "Grand Prix" en la exposición de 1992 en España, siendo sus principales piezas el "Block Pack" y el "Tete Beche" de 120c.

Mientras tanto, Mr. Hubbard en 1990 gana en Londres, una medalla "Large Gold" presentando en su colección el "Block Ferrer". En el libro de los "Grand Prix", refiere Mr. Odenweller

con respecto a las colecciones de Mr. Hubbard que sus colecciones exhibían un estilo muy austero. Es seguramente por el poco estudio filatélico presentado en su exhibición, la razón por la cual Mr. Hubbard es el único coleccionista que no ha ganado un "Grand Prix" con una colección en donde se encuentre el "Block Ferrer".

En 1992, Hubbard vende su colección completa de "Diligencias" en trato privado.

11) Gene Scott (E.E.U.U.)

Mr. Gene Scott, nacido el 14 de agosto de 1929, fue Pastor de una congregación Protestante de Los Angeles. Desde pequeño se dedicó a la colección de sellos, especializándose en Dinamarca, Islandia y Uruguay.

En 1992, compra el "Block Ferrer", formando una extraordinaria colección de las 4 primeras emisiones de Uruguay.

En 1998, la presenta en la exposición Israel 98 en Tel Aviv, logrando el "Grand Prix" internacional.



Fallece en 2005, y su colección, luego de unos años, es vendida por su esposa a un comerciante filatélico, quien en setiembre de 2009, la ofrece en una subasta en la firma Investphila de Suiza, junto con el "Block Pack", el "Block Sciarra" y la pieza simple correspondiente a la posición 35. Todas estas 4 piezas pertenecieron a la misma hoja completa que tenía el Dr. Wonner, y que luego fue cortada por los Sres. de Soto y Beramendi.

12) Tito Giamporcaro (Italia)

El Sr. Tito Giamporcaro nació en Italia en 1928. Ingeniero de profesión, como filatelista logra formar grandes colecciones, entre ellas la de EEUU, Suiza y la de Uruguay entre muchas otras.

En el año 2009, compra el "Block Ferrer" y las otras piezas pertenecientes a la hoja ex Wonner. De esta forma, el "Block Ferrer" vuelve a Europa, luego de 67 años.

Durante el año 2012, la mayoría de las piezas de su colección de Uruguay es vendida, sin haberse presentado en exposiciones internacionales.

Conclusiones

Ocho coleccionistas han tenido el privilegio de poseer esta joya de la filatelia mundial, de los cuales 6 de ellos la han exhibido en exposiciones internacionales, siendo su última presentación en 1998 donde obtiene el "Grand Prix" internacional.

Ninguno de estos coleccionistas ha sido uruguayo. El Block Ferrer siempre estuvo en países distintos al de su origen, lo cual es inusual para una pieza filatélica de este nivel.

Coleccionista	Nacionalidad	Año adquisición	Exposición	Años con el Block
Vicente Ferrer	Argentina	1900	1910	11
Charles L. Pack	E.E.U.U	1911	1912-1923	18
Emanuel J. Lee	Inglaterra	1929	1930-1931	13
Alfred Lichtenstein	E.E.U.U	1942	No	7
Robert Hoffmann	Alemania-Argentina	1949	1956	33
Norman Hubbard	Canadá	1982	1990	10
Gene Scott	E.E.U.U	1992	1998	17
Tito Giamporcaro	Italia	2009	No	3

Bibliografía.

- 1- Docteur Wonner, Les Timbres de la Republique Oriental de L'Uruguay, 1887.
- 2- Hugo Griebert, A Study of the Stamps of Uruguay, 1910.
- 3- Emanuel J. Lee, The Postage Stamps of Uruguay, 1931.
- 4- Uruguay Filatélico, Revista del Club Filatélico del Uruguay.
- 5- Sociedad Filatélica Argentina, Revista de la Sociedad Filatélica Argentina.
- 6- Collectors Club Philatelist, Revista de The Collectors Club.

Ing. Walter Britz
Montevideo, Marzo 2013

