

## URUGUAY : PIEZAS MAXIMAS DE LAS EMISIONES SOLES (1859 – 1862)

*Las emisiones clásicas uruguayas conocidas como Soles Cifras Finas y Cifras Gruesas, fueron impresas en Montevideo entre los años 1859 y 1862 en la Litografía de Mège y Willems.*

*Este sistema de impresión permite estudiar la composición de la plancha original, sus tipos y subtipos, así como variedades ocasionales.*

*Si a esto le agregamos el estudio de los distintos franqueos, destinos y matasellos, entenderemos porqué la filatelia clásica uruguaya y en particular estas emisiones han sido preferidas por grandes coleccionistas a nivel internacional, como lo fueron Lathrop Pack, Caspary, Burrus, Lichtenstein, Lee, Hoffmann, Hubbard y Bustamante entre otros.*

*A efectos de determinar la composición de las planchas, es necesario estudiar la mayor cantidad posible de piezas múltiples y por lo tanto, estas piezas son las mas codiciadas y valoradas por los coleccionistas.*

*A continuación describiremos las características de las tres emisiones de Soles y las piezas más importantes de cada una de ellas. Esas piezas nunca habían pertenecido a una misma colección, ni siquiera las más laureadas internacionalmente, hasta este momento, que se encuentran integrando la colección de un filatelista uruguayo.*

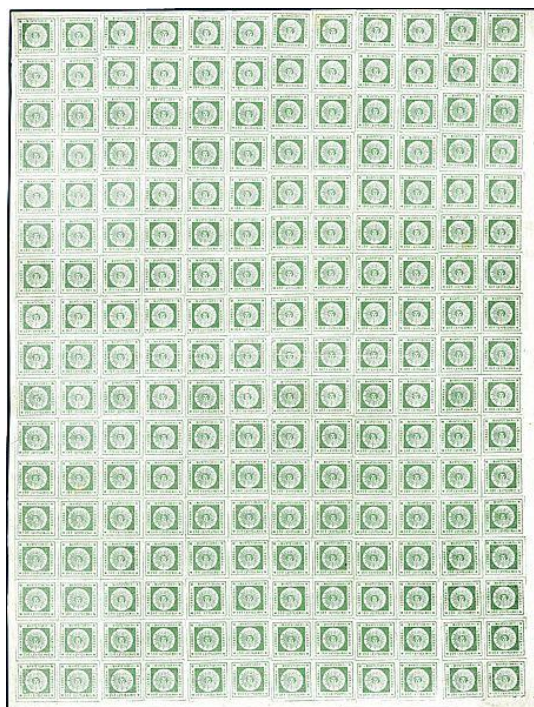
### 1) Emisión Soles Cifras Finas

*Esta emisión consta de seis valores: 60, 80, 100, 120, 180 y 240 Centésimos que fueron emitidos entre Junio y Noviembre de 1859.*

*Las planchas eran de 204 sellos, compuestas por 17 filas horizontales y 12 verticales. En todos los valores, salvo en el 120 Cts., el bloque transporte está compuesto de 20 tipos (2 x 10) y la plancha contiene 6 bloques transporte completos y 6 mas con los tipos 1 al 14, en la parte inferior de la hoja.*

*De todos los valores existentes, el de 180 Cts. es el único del cual podemos encontrar hojas enteras, siendo dentro del espectro de la Filatelia Mundial una de las pocas planchas de mas de 200 sellos que se conocen. Existen 3 planchas completas, y hasta 1930 existía una cuarta, pero su propietario Mr. E.J. Lee la cortó en 6 bloques, para así poder exhibirla con facilidad.*

*Mr. Lee fue el ganador del Gran Prix en la Exposición del Centenario en Montevideo en 1930 y repite el Grand Prix al año siguiente en la Exposición de Hamburgo, con su colección de Uruguay. Además poseía también una de las hojas enteras que se conservan hoy en día. Otros de los propietarios de estas magníficas hojas enteras fueron Caspary, Burrus y Gene Scott, quien obtuvo el Gran Prix en Israel en 1998.*



*La plancha que estamos ilustrando posee un espectacular pliegue antes de imprimir en la 9ª fila horizontal.*



*La segunda pieza máxima de la Emisión Soles Finos que quiero mencionar es el extraordinario bloque irregular de 50 ejemplares del valor de 120 Cts.*

*La gran importancia filatélica de este múltiple, es que constituye la pieza clave para descifrar la composición de la hoja de este valor, que como ya expresamos, no*

*está impresa con el bloque transporte de los demás valores.*

*Su composición es absolutamente irregular.*

*Esta pieza, el mayor bloque conocido de este valor, perteneció a las colecciones de Lichtenstein, Hoffmann, ganador del Grand Prix en Nueva York en 1956, Hubbard y Scott.*

## **2) Emisión Soles Cifras Gruesas – Impresión Nítida**



*Esta emisión consta de un solo valor, el 60 Centésimos y fue puesta en circulación el 1º. De Enero de 1860. Circuló casi exclusivamente durante 1860, aunque se conocen algunos ejemplares usados en los primeros meses de 1861. Fue impresa con un bloque transporte de 24 sellos, con cuatro filas horizontales de seis sellos. No se conoce la composición de las planchas.*

*Este bloque transporte fue usado para la impresión de la siguiente emisión, usándose los primeros 12 tipos para algunos valores y los restantes 12 tipos para la impresión de los otros valores.*

*Las piezas múltiples de esta emisión son excepcionalmente escasas. La pieza máxima en estado nuevo es un ángulo de tres ejemplares, que perteneciera a las colecciones de Lee, Castillo, Hoffmann, Hubbard y Scott.*

## **3) Emisión Soles Cifras Gruesas – Impresión Grosera**

*Esta emisión consta de cinco valores, 60, 80, 100, 120 y 180 Centésimos, que fueron emitidos entre Diciembre de 1860 y Abril de 1862.*

*Las planchas eran de 192 sellos, separadas en cuatro paneles de 48 sellos cada una. El bloque transporte era de 12 sellos (6 x 2), repetido 4 veces en cada panel.*

*La pieza máxima de esta emisión es un bloque horizontal de 96 sellos del valor de 80 Centésimos compuesto por dos paneles de 48 sellos con un espacio de separación entre los mismos. Corresponde a la mitad inferior de una hoja de 192 sellos y presenta parte de la Rúbrica de Control de la Contaduría de la Nación en su ángulo superior izquierdo.*

*A pesar de ser una de las grandes piezas de la Filatelia Uruguaya, es poco conocida a nivel internacional, ya que nunca fue vendida en subasta pública.*

*Perteneció sucesivamente a las colecciones de Lichtenstein, Costa y Hoffmann, pero cuando en 1982 la firma Corinphila de Zürich subastó la colección Grand Prix de don Roberto Hoffmann, la pieza no estaba incluida.*

*Más de una década después, la media plancha fue ubicada en Argentina, junto a varias planchas de las emisiones Cifras Grandes de 1866-1876, todo lo cual tuve la oportunidad de adquirir y reintegrarlo al mercado filatélico.*

