

## Artículos de Prensa Filatélicos de hace muchos años .....

En esta breve recopilación retrotraigo algunos artículos publicados en la prensa de la época escritos con ese estilo tan particular de los periodistas de antaño.

**Diario "EL PLATA", 18 de Mayo de 1927** – Presentación realizada por I. De María sobre el Correo del Uruguay en el marco de la Exposición Filatélica organizada por el recién nacido C.F.U. en el Parque Hotel.

**EL PLATA**

DIARIO DE LA TARDE

**AL MARGEN DE LA EXPOSICION FILATELICA**

**El señor don Isidoro E. De María expone un interesante cuadro: "El correo nacional en su primera época". — Datos relativos á los primeros sellos nacionales. — Cómo se editaron los famosos "Diligencias"**

Don Isidoro E. De María, que heredara de su ilustre padre, todo el amor y el entusiasmo que éste sintiera por las cosas del pasado, y que como aquél es un verdadero archivo viviente en sucesos, recuerdos, casos y cosas del pasado, presenta en la Exposición Filatélica que se realiza actualmente en el Parque Hotel, un cuadro que ha titulado "El Correo Nacional en su primera época que ofrece no poco valor histórico.

En ese cuadro, el señor De María — que dicho sea de paso fué inspector departamental de Correos y autor de la obra "El Correo del Uruguay, apuntes para su historia", ha reunido un buen número de documentos de marcado interés postal, figurando entre ellos, sobres intervenidos por el correo en su primera época, sellos, membretes y timbres usados entonces por la incipiente institución postal y otras piezas de interés histórico, reunidas con mucho acierto. También figura en el cuadro una fotografía de la Casa de Correos en 1829, edificio que se conserva aún como en aquella época, y que se encuentra ubicado en la calle Maciel casi esquina 25 de Mayo. En la época á que nos referimos, ese edificio era domicilio particular del doctor Llambí y á la vez casa de Correos.

Uno de los detalles más importantes y curiosos del cuadro en cuestión, es el que se refiere al personal del correo en 1829, detalle que no nos resistimos á transcribir por el interés que ofrece. El personal de Correos, un año antes de la Jura de la Constitución estaba formado de la manera siguiente:

**Casa Central.**—Administrador general, D. Luis De la Robla. Oficial l.o, Antonio García. Conductor de número, José Pedro.

tos en uso en la República Oriental del Uruguay fueron los denominados "Timbres de Diligencia" los que circularon entre la capital y los departamentos del interior, el 1.º de Octubre de 1856.

Esos timbres fueron creados por el entonces Asesista de Postas y á la vez Administrador General de Correos (sin sueldo), don Atanasio Lápido, con el único fin de emplearse en el franqueo de la corresponden-

Que en Setiembre de 1857 se había agotado en la Administración General el timbre "Diligencia" de 60 centavos, por cuyo motivo el señor Lápido encomendó la impresión de una muy limitada cantidad de sellos de igual valor. Pero resultó que á causa del tiempo transcurrido y la escasez de material en la litografía de Mége, se habían inutilizado las piedras matrices é impresoras del expresado timbre de 60 centavos (pri-

*Isidoro E. De María*  
Cabito del Correo  
BUENOS AYRES  
Montec

UNA FAJA POSTAL, USADA POR EL CORREO EN 1809, hace 116 AÑOS, CUANDO AUN NO SE CONOCIAN LAS ESTAMPILLAS

cia epistolar conducida por carruajes particulares. Dichos timbres ó sellos "Diligencia" puestos en circulación — sin ninguna disposición oficial previa que los colocara en la categoría de emisión de sellos postales autorizada por el gobierno — eran de estas tres clases: 60 centavos azul, 80 centavos verde y 1 real vermellón.

mer tipo) grabándose entonces é imprimiéndose el segundo tipo, del que tanto se han ocupado las principales autoridades filatélicas.

A principios de Agosto de 1858 debieron retirarse de circulación todos los sellos "Diligencia" existentes en la campaña, según circular del interventor de Correos.

**Interior.** — Administradores: en Durazno, D. Gregorio Morales, Canelones, Domingo Moreno, San José, Ignacio Varela, Soriano, José A. Esperati, Mercedes, José M. Castellanos, Colonia, Francisco Rodríguez, Maldonado, José Pintos, Paysandú, Pablo Zorrilla, Cerro Largo, José Fernández, Minas, Juan De Castro, Salto, José Canto, Rocha, Domingo Arboleya, Vacas, Pedro Parella, San Carlos, Juan D. Rodríguez, San Salvador, Mariano Cañete, Porongos, Manuel Flores, Santa Lucía, Ceferino Largader. Había además 70 maestros de postas y 165 postillones. Ese año el movimiento fué de 12.515 cartas, alcanzando las rentas a \$ 2.651 con 1/2 reales.

Con lo dicho, basta para destacar el interés que ofrece el cuadro que el señor Isidoro E. De María expone en el certamen filatélico del Parque Ictel.

#### LOS PRIMEROS SELLOS DEL URUGUAY

Del interesante folleto "Los Sellos Postales del Uruguay" publicado por el señor Isidoro E. De María en 1915, transcribimos los capítulos relativos a las primeras estampillas del Uruguay.

Dice el señor De María en su estudio:

"Los primeros sellos postales pue-

El grabado de los tres sellos mencionados lo constituía la palabra "Diligencia" arriba, un filete griego a los costados, el sol con 105 rayos dentro de una circunferencia al centro, y el valor debajo. La impresión se hizo en la litografía de Mege, establecida en Montevideo, siendo su tiraje muy reducido.

Un año después (el 1.º de Octubre de 1857) circuló un segundo tipo del timbre de 60 centavos, de igual tamaño y color azul que el primero pero con una notable diferencia en el dibujo del sol y la guarda griega.

El doctor Warner en su obra "Los timbres de la República Oriental de L'Uruguay" aparecida en 1887 dice lo siguiente respecto a ese nuevo timbre "Diligencia": "Este segundo tipo se distingue fácilmente del primero porque no tiene la guarda griega lateral sino dos líneas entrecortadas en 20 pedazos. El sol tiene 67 rayos que termina en pirámide, lo que prueba que ha sido grabado en 1857 ó 1858".

Esta descripción del segundo tipo de 60 centavos hecha por el doctor Warner la creamos exacta, y según nuestros apuntes podemos agregar — respecto a la historia de tan interesante sello — lo siguiente:

El 1.º de Noviembre de 1858 se puso en circulación una nueva emisión de sellos postales, compuesta de los siguientes subidos valores:

120 centésimos, azul, 180, verde, 240, rojo.

Estos sellos — de mayor dimensión que los "Diligencia" — tampoco estaban decretados por el gobierno. Fueron creados por el señor Lapido de común acuerdo con el Administrador General del Correo Argentino, con el único fin de ser empleados en el franqueo de la correspondencia dirigida a Buenos Aires y demás puntos del mismo Estado.

El grabado de estos sellos se componía de lo siguiente: el sol al centro, Montevideo arriba, Correo a los costados y el valor en números repetidos debajo.

Por decreto del gobierno de Pereira de fecha 11 de Julio de 1859, quedó establecido en toda la república el franqueo por medio de sellos postales, considerándose desde entonces verdaderas emisiones oficiales todas las que han circulado hasta el presente.

Muchísimos otros datos de interés de todas las emisiones realizadas hasta el presente ofrece el trabajo del señor De María, trabajo de indiscutibles méritos, especialmente para los filatelistas.

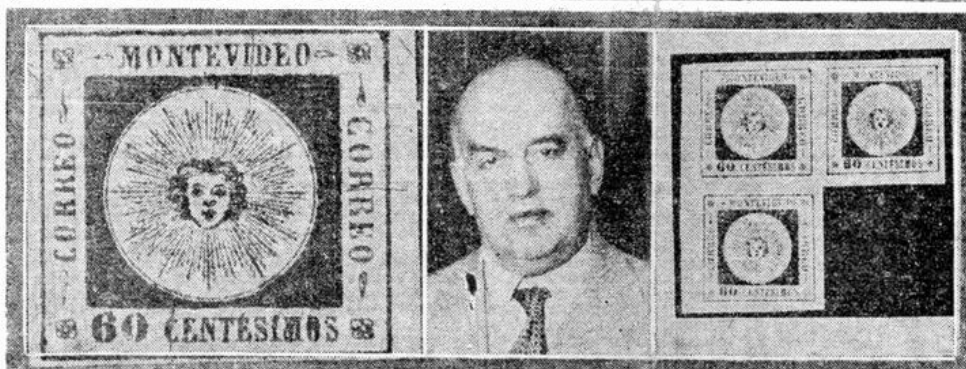
"El Diario", 26 de mayo de 1947 — Premios obtenidos por J.F.Castillos y H.F.Podesta en la Exposición Internacional de N .York

## DOS FILATELICOS URUGUAYOS TRIUNFARON EN UNA GRAN EXPOSICION INTERNACIONAL

EN EL GRAND CENTRAL PALACE DE NUEVA YORK

La filatelia uruguaya acaba de obtener un rotundo triunfo en el concurso de estampillas centro y sudamericanas, realizado en la Exhibición Internacional de Filatelia, en el Grand Central Palace de Nueva York. En el curso de la misma, dos expositores uruguayos, los señores J. Félix Castillo y Héctor F. Podestá, lograron dos importantes premios, que revalidaron una vez más los bien ganados prestigios de los coleccionistas uruguayos a quienes universalmente se les reconocen esfuerzos de significativa cuantía.

### SIGNIFICATIVO TRIUNFO ★ De la filatelia uruguaya



UN valiosísimo triunfo acaba de lograr la filatelia uruguaya en la Internacional Philatelic Exhibition de Nueva York, por conducto de las selecciones de estampillas presentadas por los coleccionistas compatriotas, señores J. Félix Castillo y Héctor F. Podestá. En la presente posición gráfica, aparece en primer término un "sol" de la emisión de 1860, sobre el cual efectuara un importante descubrimiento el señor J. Félix Castillo, quien aparece en el centro del grabado; luego se aprecia a una curiosidad filatélica correspondiente a un "block" de la misma emisión.

A tal efecto nos pusimos en contacto con el Sr. J. Félix Castillo, quien nos hizo una serie de interesantes puntualizaciones respecto de dicho concurso. En tal sentido, nos señaló que dicha exposición ha tenido la virtud de reunir las colecciones más valiosas del mundo, contando entre los expositores el Rey Jorge de Inglaterra y otros coleccionistas de prestigio mundial. La muestra de referencia ocupó dos plantas del enorme edificio del Grand Central Palace de Nueva York, habiendo reunido un material en estampillas que se eleva a muchos millones de dólares.

Fué a este importante concurso que remitieron los Sres. Castillo y Podestá sus selecciones de sellos, en que cada expositor sólo pudo disponer de cinco metros lineales para la exhibición de las piezas, lo que como es lógico obligó a los coleccionistas a seleccionar detenidamente la calidad de sus piezas. En tal sentido el Sr. Castillo presentó una selección de los "soles" de Uruguay de 1860 y 1861 al 64, así como un estudio original de su propia cosecha, en la que prueba que en el año 1860 circuló en el Uruguay, una emisión de "soles" que hasta ahora no había sido catalogada. La muestra y el

bía sido catalogada. La muestra y el descubrimiento del Sr. Castillo, merecieron el aplauso unánime de la Comisión del Concurso y se le concedió el primer premio de toda la sección correspondiente a Latino-América. En esta colección se exhibieron piezas del Uruguay, que son únicas en el mundo.

El descubrimiento del Sr. Castillo es el corolario de más de 15 años de persistentes estudios en el curso de los cuales llegó a reunir más de 5.000 "soles", llegando después de un estudio exhaustivo del material, a la conclusión de que eran dos emisiones distintas. Dicho descubrimiento causó gran sorpresa en la presente exposición de Nueva York, donde reconocieron la procedencia y originalidad del trabajo. Respecto de dicho descubrimiento nos expresó el Sr. Castillo que el mismo lo efectuó en el año 1937, preocupándose por hacerlo conocer mundialmente; sin embargo, por circunstancias derivadas de la incierta situación internacional y del posterior arribo de la guerra, su conocimiento público se fué prolongando hasta el momento presente.

La emisión del "sol" 60 c. Nítido — nos agrega el Sr. Castillo — consta de un solo valor de 20 cts. Desde su circulación hasta la fecha ha sido confundida con la emisión subsiguiente de 1861 y 1893, figurando en todos los catálogos como variedad de esta última emisión. Como esto es una equivocación, es natural y necesario corregir este error, colocando a esta emisión como la cuarta de los sellos uruguayos, correspondiéndole a los "soles" de 1861 el lugar de la quinta emisión de 1860, que por ser inédita ha de interesar a los verdaderos filatelistas. Nos señala, finalmente nuestro interlocutor, que los trabajos de diversos autores publicados hasta la fecha sobre la mencionada emisión, no tiene razón de ser en lo sucesivo, en virtud de dicho descubrimiento.

En lo que respecta al Sr. Podestá, presentó una colección altamente especializada de los sellos emitidos en Montevideo el 10 de enero de 1866, conocidos filatélicamente con el nombre de "cifras grandes", que integra con una completa exhibición de sellos sobre cartas de la época, gran cantidad de ejemplares sueltos, en parejas, en grupos y en pliegos enteros, tal como fueron emitidos. Esta colección ha sido reunida por el Sr. Podestá en un esfuerzo de búsqueda de más de 50 años, y constituye en la actualidad la más completa colección de esa emisión que existe en el mundo, tal como la ha consagrado el jurado de la Exhibición Internacional de Filatelia.

Finalmente, cabe señalar que tanto la colección del Sr. Castillo como la del Sr. Podestá, han sido enviadas bajo los auspicios del Club Filatélico del Uruguay, entidad en la cual se agrupan los más distinguidos coleccionistas de nuestro medio.

