

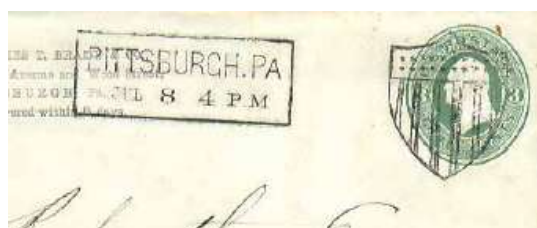
VII) Marcofilia Estándar clasificados por su forma

13 – Cancelaciones tipo Banderolas o Rodillos

En 1853, Pearson Hill, hijo Rowland Hill (inventor del sello de correo), desarrollo y patento la primer maquina obliteradora automática. Esta maquina podía cancelar alrededor de 100 piezas por minuto, lo cual resultaba considerablemente mas lento que las 200 piezas que cancelaba un experimentado funcionario postal de la época. Por esta evidente razón la maquina no tuvo desarrollo; sin embargo sentó las bases para el futuro. La imagen sobre el lado derecho corresponde a dicha maquina (pertenece al British Postal Museum). Esta maquina aplicaba una cancelación de tipo barras; en realidad un par de círculos con barras y códigos en el interior.



Entre 1863 y 1872 aparecieron algunas maquinas experimentales en EE.UU.



que fueron utilizadas con mas o menos éxito; una de ellas, conocida como la “canceladora rápida de Pittsburgh” utilizaba una interesante cancelación con formato similar al que se aplicaría en el futuro. Recién para 1876 aparece una maquina que resulta exitosa y se comienza a extender su utilización.

En 1884 apareció en Francia otra maquina obliteradora desarrollada por Eugene Dauguin que aunque no tuvo mucha aplicación por ser algo lenta, en algunos casos funciono por muchos años. Una década después, en 1898 la firma Estadounidense Bickerdike desarrollo una maquina que se empezó a utilizar en Paris matasellando 6.000 cartas por hora lo que significo un notable progreso para la época.

Ya en 1894 en EE.UU. se diseño un formato que combinaba una bandera con un fechador; esta fue la primera obliteración en generalizarse utilizándose banderas de diferentes tamaños. A principios del 900 varias maquinas estaban funcionando con sus respectivas banderas y diferenciadas por el nombre de la oficina donde se aplicaban el cual constaba en el fechador redondo.



Estos formatos no se limitaron a la utilización de banderas para cancelar los sellos sino que fueron



múltiples configuraciones en diferentes países; se utilizaron figuras geométricas, líneas simples, imágenes alusivas o conmemorativas, textos (cancelaciones parlantes), etc.

En Uruguay a principios de Siglo, por el año 1902, se utilizo



una cancelación de tipo bandera con sol y 9 franjas, seguramente a modo experimental o de ensayo ya que su aplicación se discontinuo y son pocos los ejemplares conocidos no filatélicos de esta 1ª época. El primero conocido es de fecha 27-12-1902; todos los que he visto de este periodo inicial se encuentran aplicados en sobres timbrados.



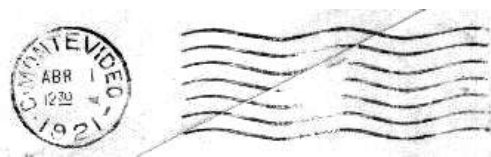
Su aplicación fue discontinuada existiendo un paréntesis de 20 años entre 1902 y 1921 en donde únicamente se conocen un par de marcas del 20-Set-1903 y 9-Ene-1911 (Ref.2). En general las piezas y sellos sueltos con esta cancelación son escasos. En el ejemplo pude apreciarse el dorso de una tarjeta postal circulada el 30 de enero de 1921 que esta cancelada con una de estas marcas muy nítida. La ultima fecha conocida es el 11 de abril de 1921 (Ref.2).



En realidad lo que se popularizo en nuestro país fueron las obliteraciones con “matasellos parlantes”, las que se tratan en el capítulo correspondiente.

Sin embargo y ya en épocas más modernas aparecieron una serie de matasellos similares, conocidos como “flammas”, que sin ser una bandera (ya que carecen del sol) tiene otras características de este tipo de obliteración. A continuación las utilizadas en nuestro país:

Tipo 1: Banderola flameando sin Sol - 7 rayas – 1921

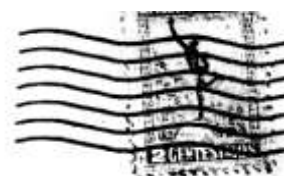


Matasellos mecánico metálico con marca circular de 21 mm con MONTEVIDEO arriba y fechador incluyendo la hora de recepción. Punto antes de 1921 y guión al finalizar. La banda de cancelación esta formada por una banderola sin sol y con 7 franjas ondeando. Se conoce

aplicado de abril a junio de 1921.

Tipo 2: Banderola flameando sin Sol - 7 rayas – 1922

Matasellos mecánico metálico con marca circular con MONTEVIDEO - URUGUAY sobre los lados y fechador incluyendo la hora de recepción. Letra E (por Exterior) entre 2 guiones abajo. La banda de cancelación esta formada por una bandera sin sol y con 7 franjas ondeando. Se conoce aplicado en enero de 1922.



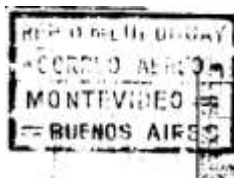
Tipo 3: Banderola flameando sin Sol - 7 rayas – 1924

Matasellos mecánico metálico con marca circular con MONTEVIDEO arriba y fechador incluyendo la hora de recepción. Letra C entre 2 guiones abajo. La banda de cancelación esta formada por una bandera sin sol y

con 7 franjas ondeando. Se conoce aplicado en octubre de 1924.

Tipo 4: Banderola flameando sin Sol - 6 rayas – 1927

Matasellos mecánico metálico con marca circular con MONTEVIDEO arriba y fechador incluyendo la hora de recepción y 3 estrellas en la parte inferior. La banda de cancelación esta formada por una bandera sin sol, mas corta que las anteriores y de 6 franjas ondeando. Junto con la marca hay un recuadro rectangular del CORREO AEREO a BUENOS AIRES. Se conoce aplicado en septiembre de 1927.



Se conoce aplicado en septiembre de 1927.

Tipo 5: Banderola flameando sin Sol - 6 rayas – 1928

Similar a la anterior sin el recuadro. Matasellos mecánico metálico con marca circular con MONTEVIDEO arriba y fechador incluyendo la hora de recepción y 3 estrellas en la parte inferior. La banda de cancelación esta formada por una bandera sin sol, mas corta que las anteriores y de 6 franjas ondeando. Se conoce aplicado en Julio de 1928.



Tipo 6: Banderola flameando sin Sol - 7 rayas – 1930

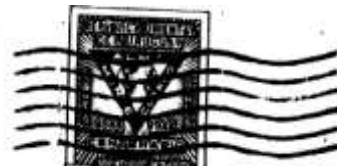
Matasellos mecánico metálico con marca circular con diversos textos y fechador incluyendo la hora al centro. Algunos de los textos en el fechador circular son: Sucursal N° 2; Sucursal-31-Montevideo,



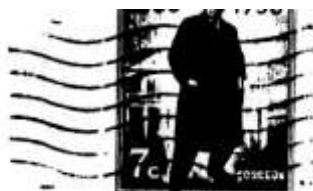
Montevideo-E-ROU; E-Exterior, Clasificación, Interior, etc. La banda de cancelación esta formada por una bandera sin sol de 7 franjas ondeando. Se conoce aplicado en Julio de 1930.

Tipo 7: Banderola flameando sin Sol - 6 rayas – 1944

Matasellos mecánico metálico con el fechador algo ovalado e incluyendo la hora de recepción al centro. Con esta misma marca había varias maquinas y por lo tanto diversos textos: SUC. A 48 - SERVICIO PERMANENTE (Palacio Municipal); Distribución; Sucursal A 2; Expedición Interior, Exterior, etc. La banda de cancelación esta formada por una bandera sin sol de 6 franjas ondeando. Se conoce aplicado en Noviembre de 1944.



Tipo 8: Banderola flameando sin Sol - 7 rayas – 1954



Matasellos mecánico metálico con marca de doble círculo concéntrico con MONTEVIDEO arriba, APERTURA GENERAL abajo y fechador incluyendo la hora de recepción al centro. Con esta misma marca había varias maquinas además de APERTURA GENERAL tales como: Distrito N° 1,

Suc. A 48, Suc. A 2, Distrito N° 3, etc. La banda de cancelación esta formada por una bandera sin sol de 7 franjas ondeando. Se conoce aplicado desde 1954.

Tipo 9: Banderola flameando sin Sol - 5 rayas – 1974

Matasellos mecánico metálico con marca circular de múltiples aplicaciones; fechador incluyendo la hora de recepción al centro. Con esta misma marca había varias maquinas tales como: Apertura General, At. al Publico, Rivera, Cerro Largo y posiblemente todas las capitales departamentales. La banda de cancelación es ta formada por una bandera sin sol de 5 franjas ondeando. Se conoce aplicado desde 1974.



Tipo 10: Banderola flameando sin Sol con doble fechador - 6 rayas – 1980 a 1993

Matasellos mecánico en rodillo de tipo continuo con marca de doble círculo concéntrico con fechador al centro. La banda de cancelación esta formada por una bandera sin sol de 6 franjas ondeando con el doble círculo intercalado. Utilizado en infinidad de Sucursales y Capitales departamentales e inclusive en otras ciudades. Se conoce aplicado desde Diciembre de 1980 y hasta 1993 continuaban en uso. Este formato se puede encontrar también aplicado con tinta roja.



Referencias para este capítulo:

- 01 - Cuando las banderas flameaban sobre los sellos – *J.B.Oberti - Cuadernos Filat. Uruguayos 023 – Nov 1992*
- 02 - Las banderas siguen flameando – *J.B.Oberti - Cuadernos Filat. Uruguayos 025 – Julio 1993*

Autor: Héctor L. Volpe; Montevideo – Uruguay. – Fecha última actualización: 1 de Agosto del 2013
Por observaciones, sugerencias, aportes, críticas, etc. : hvolpe@adinet.com.uy