

VII) Marcofilia Estándar clasificados por su forma

02 – Matasellos FANTASIA para departamentos del interior (1877 – 1900)



Durante el periodo en que ejerció la Dirección de Correos don Remigio Castellanos, a fines de 1876 se ponen en uso para los departamentos del interior del país una serie de “matasellos Fantasia” los cuales tenían diferente tipo de dibujo en un marco ovalado y un numero en el centro que correspondía a cada uno de los departamentos que para la época (desde 1856 a 1880) eran 13 incluyendo Montevideo. En consecuencia los números utilizados fueron 12. Estas marcas eran exclusivas en su número pero variaban de tamaño y/o formato según la oficina o agencia a la que correspondían; en total se conocen 103 tipos según la siguiente tabla:

Nro. 1	Salto	07	Nro. 5	San José	09	Nro. 9	Tacuarembó	09
Nro. 2	Paysandú	09	Nro. 6	Canelones	09	Nro. 10	Cerro Largo	08
Nro. 3	Soriano	11	Nro. 7	Florida	07	Nro. 11	Maldonado	07
Nro. 4	Colonia	12	Nro. 8	Durazno	08	Nro. 12	Minas	07

Nota1: Don Remigio Castellanos fue designado Administrador General de Correos el 21 de Mayo de 1877 y ejerció el cargo hasta Septiembre de 1880. Durante su gestión el Correo tuvo un notable progreso destacándose entre otras cosas: Creación de la 1ª Ley Orgánica del Correo; reorganización del Correo; nuevos contratos para correos de campaña; Correo Vecinal e instalación de buzones para el mismo; Cartas aseguradas, Giros Postales; Tarjetas (enteros) postales; etc. En este marco es que fue dispuesta la creación de las marcas de cancelación que aquí tratamos.

“El período de tiempo en el que se utilizaron los sellos decorativos con números puede indicarse solo aproximadamente, ya que no se conocen reglamentos de correos que informen sobre este tema. Por eso, se depende del material postal, que lamentablemente solo existe de forma escasa, y de los datos de emisión de cada estampilla que lleva estos sellos. La carta más antigua conocida (Colección R. Hoffmann) data del 2 de noviembre de 1877, la más tardía (Colección A. Narath) del 24 de marzo de 1886, y la última emisión sobre la que se encontraron estos sellos hasta ahora es la emisión de 1900/01.” (REF.: 001)



Primera fecha conocida: Matasellos nro. “8” en carta a Montevideo el 2.11.1877 (Colección: R.Hoffmann)



Ultima fecha conocida: Matasellos nro. “4”, tipo 9, sobre tarjeta del 24.3.1886 (Colección: A. Narath).

Lo mas probable es que todos estos matasellos hallan sido fabricados por la Dirección General de Correos o por encargo de la misma por un único artesano y al mismo tiempo ya que los estilos y medidas son muy similares y ,con respecto al tiempo, durante su periodo de aplicación aparecieron otros Departamentos (Río Negro y Rocha en 1880; Artigas, Rivera y Treinta y Tres en 1884 y finalmente Flores en 1885) para los cuales no se fabricaron nuevas marcas.

Seguramente que todos los matasellos fueron confeccionados de forma manual, sea en metal o de madera dura; lo más probable que haya sido en metal debido a como se mantuvieron las tramas finas de muchos de ellos a lo largo del tiempo.

Al crearse nuevos departamentos no se emitieron más sellos decorativos con números ya que hubiese sido necesario que en todas las agencias de correos ya existentes se retiraran los matasellos y repartir nuevos, cada vez que hubiese un cambio lo cual era muy dificultoso para la época. Cuando en 1885 se creó el departamento nro. 19, y se considero que no se agregarían más, se llegó a un momento adecuado para realizar la reforma postal básica para todos los departamentos, que ya había sido prevista años antes por medio de la creación de un “Registro general”, que debía realizarse de forma unitaria y utilizar para ello los nuevos matasellos con números y letras. Al mismo tiempo se eliminaba la numeración separada de los departamentos en el interior del país y Montevideo se incluía en el sistema unificado..

Estos matasellos son considerados como los que presentan un aspecto mas estético y agradable de toda la marcofilia Uruguaya y también muy considerados a nivel internacional; esta característica, unida a que solo circularon por un periodo aproximado a los 23 años y en el interior hace que sean bastante escasos y muy buscados por los filatelistas. Mas aun sobre piezas completas donde es mas difícil hallarlos.

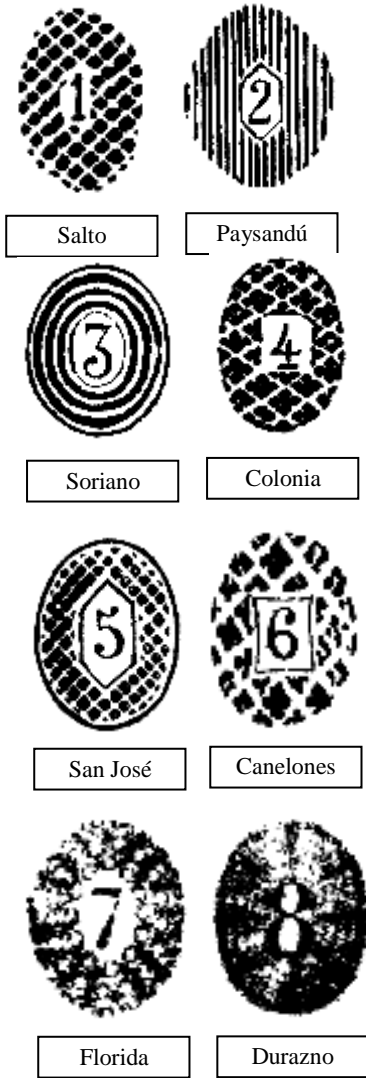
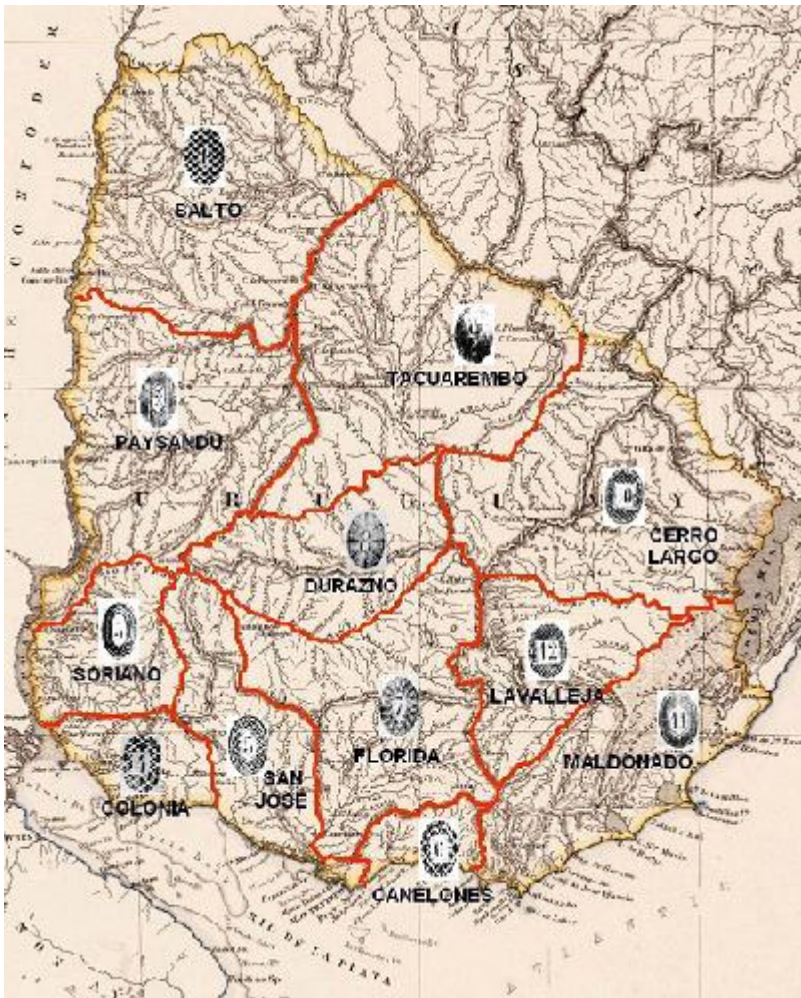
Se debe tener en cuenta además que entre 1877 y 1900 también se utilizaron otras marcas, tanto matasellos como fechadores por lo cual el uso de los matasellos fantasía no fue exclusivo en dicho periodo. En 1883 aparecen los matasellos de barras con letras y números combinados que van desplazando paulatinamente a los de fantasía.

La marca numeral “7” correspondiente a Florida, aparece en uso nuevamente para el año 1904 utilizada en la Oficina de Tasa del Correo Central de Montevideo conociéndose varios ejemplos de aplicación de donde se deduce que se trato de un uso normal de la misma en esta oficina durante un corto periodo.

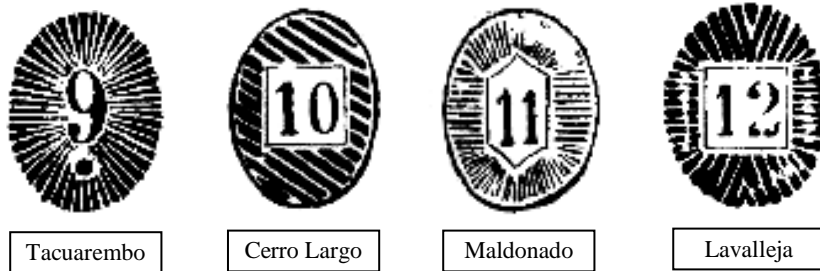
La imagen a la derecha es de una tarjeta postal proveniente de Buenos Aires a la cual se le aplico una tasa de 2 cts. En la Oficina de Tasa del Correo Central de Montevideo la cual esta cancelada con un par de fechadores y con el matasello fantasía numero 7 que mencionamos.



Nota2: Existe un estudio bastante completo de estas marcas realizad o por el Prof. Albert Narath (Berlín) publicado en 1961. Esta en alemán y el nombre del mismo es “Los matasellos decorativos con números de los departamentos del Uruguay”. En el mismo se detallan los 103 tipos arriba mencionados. (REF.: 005)



Aquí podemos apreciar un mapa de la Republica con la distribución de 13 departamentos que tuvo entre 1856 y 1880 y el matasello fantasía asignado a c /u de los Departamentos.



Sobre circularizado de Tacuarembó a Montevideo. A la recepción se aplicó fechador circular de Montevideo del 11 de Febrero de 1879.



Entero postal circularizado de Paysandú a Montevideo. A la recepción se aplicó fechador circular de Montevideo del 13 de Agosto de 1882.

En las siguientes paginas se detallan los 103 tipos clasificados por Narath. (REF.: 005)



1 (1M)



2



3



4



5



6



6M



7 (7X)



1



2



3 (3M)



5 (5M, 5X)



6



7



8



9



1 (1M)



2



3



4



5 (5X)



6



7



7M



8



9



10



11



1 (1M)



2



3 (3M)



4



5



5x



6 (6M)



7



8



9



10



11



12 (12X)



1



2



3



4



4M



5 (5M)

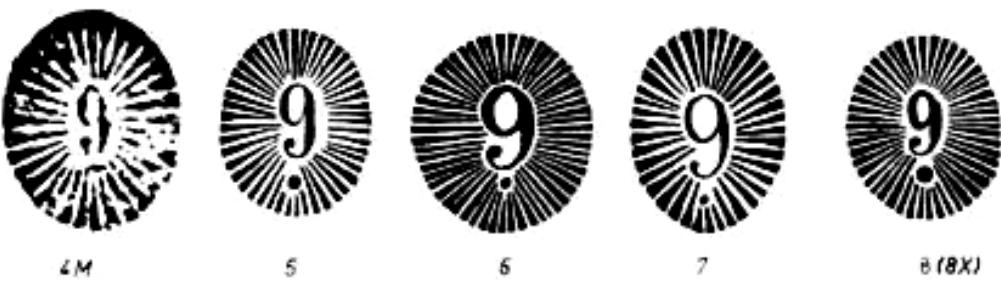
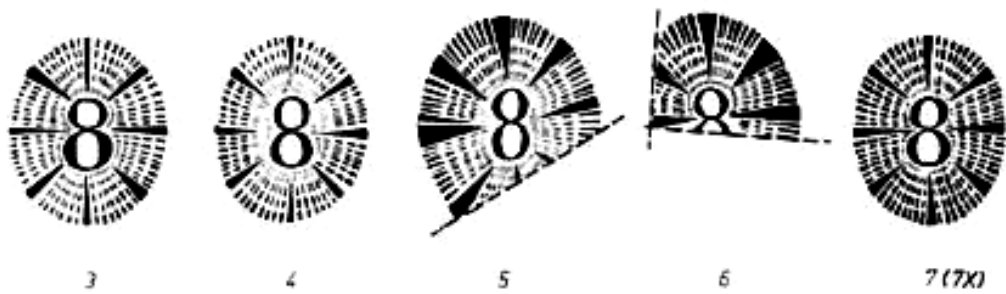


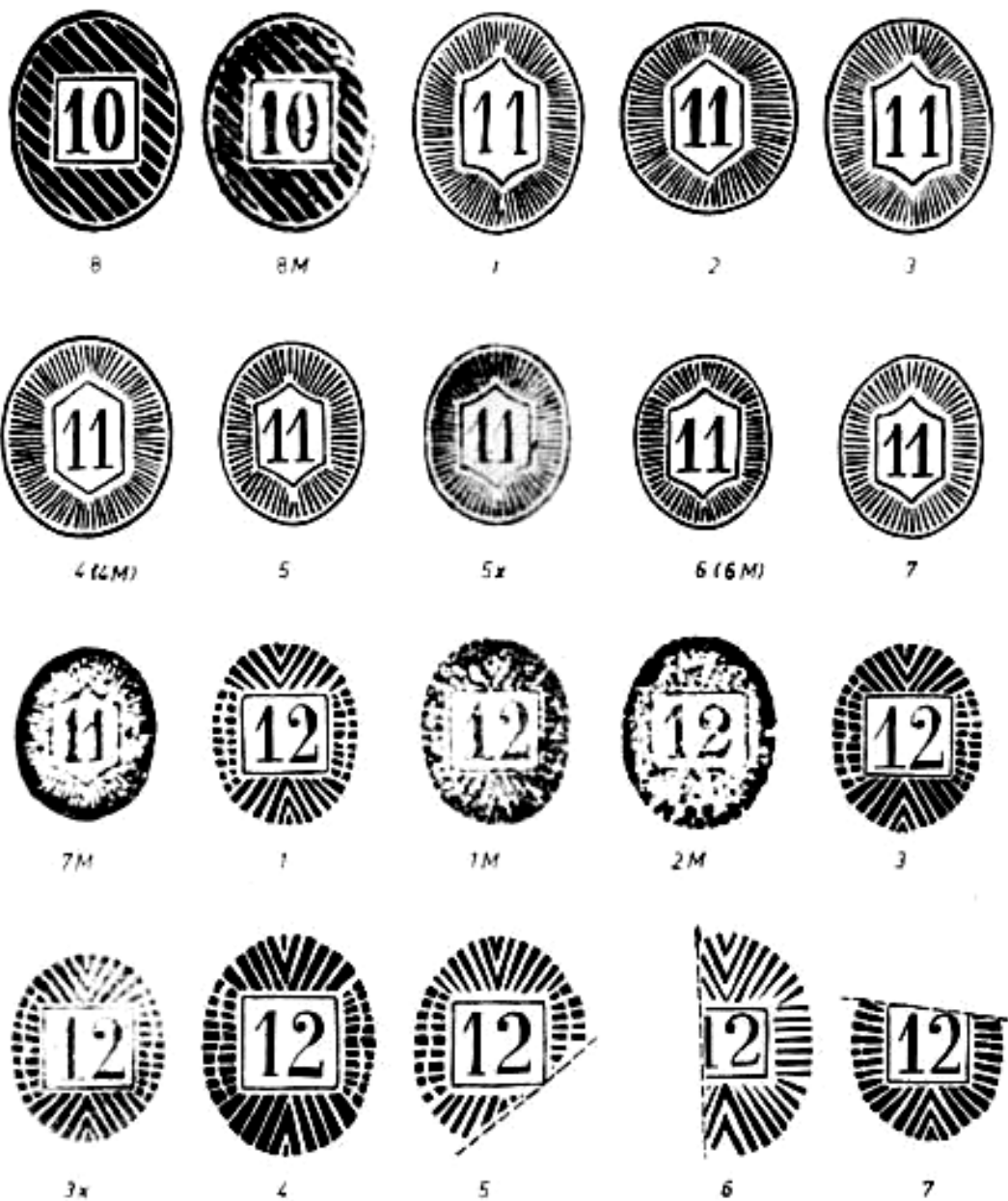
6M



7







Referencias:

- 01 - Los matasellos decorativos con números de los departamentos del Uruguay - Prof. Albert Narath (Berlin) - 1961. Original únicamente en alemán
- 02 - Matasellos con números - Amilcar J.Fita - 1954 - Artículo publicado en la revista Uruguay Filatelico Nro 087-090 - Diciembre 1954
- 03 - The Postage Stamps of Uruguay - E.J.Lee - 1931- Pag. 125
- 04 - Catalogo Especializado de los Sellos del Uruguay - Ciardi - 2006