

VII) Marcofilia Estándar clasificados por su forma

09 – Matasellos Mudos

Se conocen como MATASELLOS MUDOS aquellos que no poseen ningún dato relativo al lugar emisor, a la fecha o cualquier otra anotación de texto inscripta en el mismo. También pueden considerarse como mudos aquellos que posean alguna letra o número aislado. Este tipo de matasellos se viene utilizando desde la aparición de los primeros sellos de correo y se prolonga hasta la actualidad en algunos países. Algunos de los más conocidos a nivel mundial reciben nombres como Araña (España), Rejilla, Rombos (Varios países), Ancla (Francia), Fantasía (EE.UU), etc.

La finalidad de los mismos es específicamente la de cancelar los sellos ya que no poseen ningún otro dato de control; por ese motivo también son conocidos como “killers” o sea “asesinos de sellos”.

Tal como en otros capítulos, varias de las marcas que aquí presento han sido mencionadas en otras oportunidades, sin embargo, se repiten las mismas a efectos de darle unidad al tema.

1859 - Hojas de Roble - Salto



En el año 1859 aparece el primer matasellos "Mudo" que aplico el correo Uruguayo y fue en la Renta de Correos de Salto. Esta era una importante oficina que concentraba gran cantidad de correspondencia, especialmente del Norte del país y Sur del Brasil y que era transportada mayoritariamente por vía fluvial a través del Río Uruguay a ciudades Uruguayas y Argentinas. Es una rareza ya que dicha oficina postal contaba con los

correspondientes matasellos metálicos y fue el único lugar donde se aplico. Al parecer fue hecha de madera dura y se aplicaba en los sobres junto con el fechador normal de la oficina.

Con aproximadamente unos 21 mms de diámetro, se conocen aplicadas en negro y azul, este último color mucho más raro. Lo más normal es verlas con cifras gruesas de diversos valores.



1864 – Sol Naciente y Rejilla - Montevideo



Para 1864 se ponen en uso en Montevideo un par de matasellos mudos que consistían en un rectángulo relleno tipo rejilla y en un Sol Naciente sobre una cinta.



El “Sol Naciente” es un Sol con cara, característica que debido a su pequeñez solo se puede observar en las aplicaciones nítidas en las cuales se aprecian claramente los 2 ojos y la nariz del mismo.

La aplicación más común de ambas cancelaciones es en la emisión de Escuditos pero también, en forma mucho más rara, se encuentran sobre la siguiente emisión de Cifras Grandes..

Como caso excepcional y raro se puede mencionar la existencia de un ejemplar de Sol Cifras Dobles de 120 cts. el cual tiene aplicada una marca

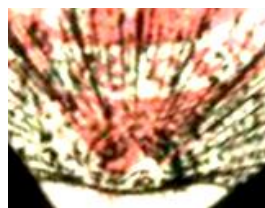


completa del Sol Naciente. Considero que se trata de una aplicación “de favor” sobre este sello cuando ya hacia años que estaba fuera de circulación.

Nota: El matasellos “Sol Naciente” es mencionado en alguna literatura como correspondiente a la localidad Río Branco pero ello es erróneo ya que esta comprobado que se aplico en Montevideo.



Pieza circulada de Montevideo a Buenos Aires . Franqueada con sello escudito resellados de 5 cts (Yvrt 24) cancelado con "Sol Naciente". En el sobre fechador ovalado del 8 de Enero de 1866 que demuestra su aplicación en Montevideo.



Detalle en donde puede observarse cara del Sol.



Pieza circulada de Montevideo a Concordia; franqueada con 3 escuditos de 6 cts cancelado con matasello tipo grilla de puntos. Son raras las piezas con sellos cancelados con este matasellos mudo y excepcionales con franqueo múltiple..

La cancelación de Rejilla (o Grilla de puntos) es mas algo mas rara que la de Sol Naciente; su aplicación mas común es sobre “Escuditos” aunque también aparece sobre algunos Soles cifra fina y gruesa.



1864 – Ovalo con ornamentos – Uso Fluvial



También en 1864 aparece un raro matasellos mudo en forma de ovalo con ornamentos en su interior. Es raro sobre fragmentos o sellos individuales y excepcional en piezas completas; aplicados sobre “Escuditos” donde aparece en todos los valores de la emisión. Al parecer se trata de una marca aplicada en un vapor que realizaba transporte fluvial llamado "Buenos Aires".

Únicamente he observado 2 piezas completas con esta marca, ambas transportadas por el vapor “Río de la Plata”, fechadas en abril de 1865 y dirigidas a Rosario de Santa Fe.



Únicamente he observado 2 piezas completas con esta marca, ambas transportadas por el vapor “Río de la Plata”, fechadas en abril de 1865 y dirigidas a Rosario de Santa Fe.



1864 – Monografía Triple “SSS” – Uso Fluvial o Privado ¿?



A pesar de tener una triple letra “S” enlazada en su interior lo considero un matasello “mudo” ya que dicha letra no corresponde a ningún código u organización dada por el correo para cualquier sucursal.

Ya en su obra E.J.Lee lo menciona como “excepcionalmente escaso” y sin mas información presenta un dibujo del mismo que aquí reproduzco.

Hasta el momento lo he encontrado aplicado sobre sellos tipo “Soles Cifra Gruesa” y “Escuditos” (en total 5 ejemplares) y en función de ello se establece la fecha de utilización en el entorno de 1864. En el capítulo “Marcas postales poco comunes” se presentan mas ejemplares de este rarísimo matasellos mudo cuya aplicación es por ahora un misterio.



1865 – Ovalo de barras en marco rectangular



Esta es un rarísima marca formada por un rectángulo de bordes redondeados con un ovalo formado por 8 barras horizontales al centro. Solamente se conoce un sello Sol Cifras gruesas (retirados de circulación el 1/1/1866) con esta marca aplicada y un par de cifras de 5 cts. Debido a ello se estima que su utilización fue entre 1865 y 1866. Las medidas del marco externo son de 12 x 15 mms.



1877 – Ovalo ornamentado con letra “A”¿?



Formada por un ovalo de 25 x 20 mms con fondo ornamentado y una gran letra “A” en negativo al centro. En forma similar a la monografía con triple letra “S” considero a esta marca un matasello mudo ya que la letra “A” que contiene no parece estar relacionada con alguna dependencia del Correo sino mas bien ser una marca privada o de transporte fluvial.



También es mencionada por E.J.Lee como “muy rara” quien dice poseer 2 de ellas, ambas sobre cifra de 10 cts bisectada.

Además de esta aplicación la he observado únicamente sobre pequeño fragmento en la emisión de cifras ornamentadas del año 1877 (valor de 5 cts); de esta ultima emisión le doy como fecha aproximada de utilización el año 1877.

1923 – Circulo relleno ¿?



Esta es una extraña marca que solo la he observado en un par de sellos sueltos de la 1ª emisión de teros; son similares a los llamados “corchos” que veremos mas adelante, pero unos cuantos años antes por lo cual no los incluyo en esta categoría. El diámetro de a misma es de 13 mms.

Debido a lo escaso del material y la ausencia de piezas completas no puede asegurarse que sea una marca aplicada en algún local oficial del Correo de manera que queda pendiente su consideración como cancelación muda a la aparición de nuevo material.

1946 – Tipo “Corchos”

Entre por lo menos desde 1946 y hasta 1959 y aparentemente solo en Montevideo fueron utilizados una serie de matasellos mudos con diversas formas irregulares que debido a que aparentan ser aplicados con un corcho se les da dicho nombre. Algunas formas son mas o menos geométricas (círculos, triángulos, cuadrángulos, barras) mientras que otras son totalmente irregulares.

Esta es una cancelación “extraña” en la marcofilia uruguaya. No son muy comunes y raros en piezas completas. Hasta el momento considero una incógnita el uso de los mismos ya que no es muy comprensible teniendo en cuenta que para esa fecha existían variadas marcas en todas las dependencias del Correo.

Los sellos en que aparecen los mismos son en general de valores bajos lo que podría indicar un uso mas bien local. Acorde al material disponible fueron aplicados en varias agencias lo que descarta un uso “accidental” de las mismas, sin embargo parecen ser fabricados artesanalmente lo cual es muy extraño. Por otra parte no he podido hallar ninguna documentación o bibliografía sobre los mismos.

A continuación se exponen ejemplos de las mas características de estas cancelaciones:



Estas son las primeras emisiones donde aparecen estas cancelaciones: 2-4-1946 y 11-4-1947 respectivamente

Con respecto a las ultimas aplicaciones corresponden a: 13-4-1959 y 6-6-1959 respectivamente



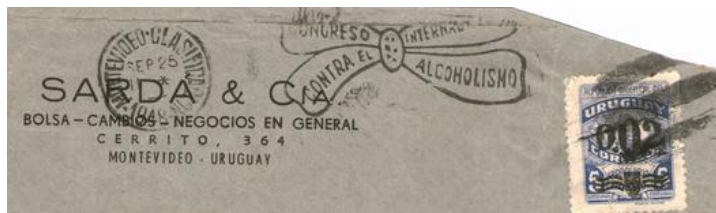
Formas características : Triangular (en varios tamaños), Paletas, Barras (varias formas: ovaladas, rectas, irregulares), Circulo de Cuadros, Cuadrangulares, Irregulares (varias formas), Circulo (con formas adentro), Barra gruesa, Cuadrícula



Las cancelaciones presentadas no agotan las formas existentes ya que existen muchas mas, en general bastante irregulares aunque hay con forma de letras, figuras geométricas, manchas o borrones , etc, etc. En resumen algo muy extraño.

A continuación presento alguna pieza (que son escasas) y fragmento que incluyen otras marcas que demuestra que estos matasellos fueron aplicados en diferentes sucursales o agencias.

El primero de ellos es un fragmento en el cual existe un fechador parlante “Congreso contra el Alcoholismo” del 25 de septiembre de 1948 correspondiente a “Entrada y Clasificación”.



El sobre completo tiene un fechador parlante de “Comisión Nacional Pro salud y Bienestar del Niño” del día 8 de septiembre de 1954 correspondiente a Clasificación General 4to Turno.

Como se puede apreciar el mismo círculo dentro de Montevideo.

1969 – Tipo Cruz ¿?

También es una marca similar a las de tipo corcho pero aplicada en una fecha posterior. Solamente he observado un sello cancelado con la misma por lo cual valen las mismas consideraciones que para la cancelación del año 1923. La emisión sobre la cual aparece esta marca es del 15 de Agosto de 1969 o sea unos 10 años después de las últimas aplicaciones de “corchos”.

