

# LOS SELLOS CONMEMORATIVOS DEL "CONGRESO DE TRES CRUCES"

*Dr. Santos Martínez.*

## **INTRODUCCIÓN - LA HISTORIA:**

A tres años de iniciada la revolución en el Virreinato del Río de la Plata, ocurre en nuestro país - entonces Banda Oriental - uno de los episodios que más marcará el futuro como nación.



"Instrucciones del año XIII". Obra realizada por Pedro Blanes Viale en 1898, tal como figura en el billete de 100 pesos del año 1967. Ilustra la sesión inaugural donde José G. Artigas ofrece su famoso discurso, el 5 de abril de 1813.

Después de instalada la Asamblea General en Buenos Aires el 31 de enero de 1813, de declararse soberana y exigir el reconocimiento de las provincias y ejércitos; llega a Artigas por intermedio de José Rondeau la convocatoria para el reconocimiento y jura de fidelidad. Artigas prefirió dejar en suspenso dicha orden hasta tanto volviera de Buenos Aires la misión de García de Zúñiga y al mismo tiempo consultara a los representantes de los pueblos y villas de la Banda Oriental que fueron convocados por él a tales efectos.

Artigas convocó este encuentro para el día 3 de abril de 1813 en su alojamiento ubicado en ese entonces en la quinta del Escribano Sr. Manuel José Sainz de Cavia en el paraje denominado "Tres Cruces", en la zona de lo que hoy es la intersección de Av. Italia y Morales. Predio que ocupa desde 1913 el Hospital Británico de Montevideo.

Nadie sabe con seguridad cuantos representantes asistieron, si que la mayoría eran vecinos de Montevideo y que se debió posponer la reunión hasta el 5 de abril por razones de mal clima que retrasó la llegada de representantes.

Se celebraron solo dos sesiones, la primera el 5 de abril y la segunda el 21 de abril. En la sesión inicial Artigas expresó la legendaria "Oración Inaugural" que mencionaba la célebre frase: "*Mi autoridad emana de vosotros y ella cesa ante vuestra presencia soberana*".

De las actas de este congreso surgen los 20 artículos que serán las instrucciones que los Diputados de la Banda Oriental, ya declarada Provincia Oriental (según el artículo 8°) llevarían a la Asamblea General en Buenos Aires. Estos 20 artículos serán conocidos en la historia de nuestro país como: "Las Instrucciones del Año XIII" y sintetizan el pensamiento artiguista, con base en tres pilares fundamentales que son: *independencia, república y federalismo*.

Todo esto ocurría en un tiempo de conflictos... durante el Segundo Sitio de Montevideo (1812-1814)... mientras en Buenos Aires gobernaba el Segundo Triunvirato... y en Europa las tropas napoleónicas ponían a prueba a las monarquías de esa época.

Si cada sello cuenta una historia... cien años después, esa es la historia detrás de la "*sobrecarga*" de los tres sellos que vamos a analizar en el presente trabajo.

### LA EMISIÓN DEL 4 DE ABRIL DE 1913:

Para conmemorar el "Centenario de las Instrucciones del Año XIII" la Dirección General de Correos y Telégrafos adhirió resellando con una sobrecarga alusiva, tres sellos emitidos con anterioridad a abril de 1913.

Los sellos correspondían a la emisión que en su viñeta muestra el rostro de José Artigas tomado del cuadro del Maestro Juan Manuel Blanes: Artigas en la puerta de la Ciudadela, pintado en el año 1886.



### Los sellos:

**Ci\_211:** sobrecarga sobre sello **Ci\_200** - 2c - color rojo naranja - emitido el 15.08.1912.  
Tipo **A** - Primera tirada.

**Ci\_212:** sobrecarga sobre sello **Ci\_202** - 4c - color amarillo - emitido el 01.01.1913.  
Tipo **A** - Primera tirada. (II) Cifras chicas.

**Ci\_213:** sobrecarga sobre sello **Ci\_204** - 5c - color azul - emitido el 05.10.1912.  
Tipo **A** - Primera tirada. (I) Cifras grandes.

**Dentado: 11,5.**



Estos sellos fueron impresos - junto a similares de otros valores - en los talleres de la Imprenta Nacional en Montevideo, por sistema litográfico en plancha de 100 sellos para la primera, segunda, tercera y cuarta tirada; y en planchas de 50 sellos para la quinta tirada. Los sellos sobrecargados corresponden a la Primera tirada (1912-1913). Según las características del fondo de la viñeta se reconoce un Tipo A y un Tipo B en los sellos de este tipo, pero los sobrecargados fueron tres de tipo A. También se reconoce un Tipo I y un Tipo II en relación con el tamaño de las cifras del valor facial en los sellos.

### **SOBRECARGA O RESELLO:**

Se denomina sobrecarga a cualquier sobreimpresión efectuada a un sello con posterioridad a la fecha de su emisión, se puede realizar por cualquier sistema de impresión y sus razones son variadas. En este caso constituye una sobrecarga conmemorativa. La leyenda de la sobrecarga expresa: "CENTENARIO DE LAS INSTRUCCIONES DEL AÑO XIII".

Esta dispuesta en 5 líneas de arriba abajo, con distintos tamaños y estilos de letras. (1)

La sobrecarga de los sellos que nos ocupan se realizó en color negro mediante método litográfico en los talleres de la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo. Para los tres sellos se usó el mismo clisé por lo que la sobrecarga en cada uno de los tres valores es idéntica.

Según el transporte del clisé a la plancha se reconocen 5 tipos de sobrecarga que se repiten 20 veces de la siguiente manera en la plancha de 100 sellos. (2)

(2) 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5  
 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5  
 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5  
 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5  
 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5  
 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5  
 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5  
 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5  
 1 2 3 4 5 1 2 3 4 5  
 4 5 1 2 3 1 2 3 4 5

(1) **CENTENARIO**  
 DE LAS  
**INSTRUCCIONES**  
 DEL  
**AÑO XIII**

Se resellaron 100.000 sellos de cada uno, lo que conforma 1.000 planchas reselladas de cada valor. Fueron empleados en la correspondencia dentro de nuestro país y hacia la República Argentina. Fueron retirados de circulación 16 días más tarde, el 20 de abril de 1913.

**Ci\_211:** se retiraron **58.542**

**Incinerados: 58.042**

**Ci\_212:** se retiraron **70.019**

**Incinerados: 69.519**

**Ci\_213:** se retiraron **34.380**

**Incinerados: 33.880**

Según cita el Sr. D. Ciardi en su catálogo especializado de Uruguay de los años 1991 y 2006, los sellos retirados de circulación se incineraron en 1928.

### NUMERACIÓN EN LOS CATÁLOGOS:

	Ivert et T	D. Ciardi	F. Mottek	K&C	Scott	Michel	SG
<b>2c rojo + S/C</b> (Rojo ladrillo)	<b>211</b> (200)	<b>211</b> (200)	<b>211</b> (200)	237	<b>211</b>	200	332
<b>4c amarillo + S/C</b>	<b>212</b> (202)	<b>212</b> (202)	<b>212</b> (202)	238	<b>212</b>	201	333
<b>5c azul + S/C</b>	<b>213</b> (205)	<b>213</b> (205)	<b>213</b> (205)	239	<b>213</b>	202	334

*El resello en este caso fue sobre el Ci\_204 que se emitió el 05.10.1912 y no sobre el Ci\_205 que se emitió el 09.10.1913. Según se desprende de la información brindada en el catálogo del Sr. Darío Ciardi.*

### TIPIFICACIÓN DE LA SOBRECARGA:

En la revista "Montevideo Filatélico" en el número 29/30 correspondiente a los meses de setiembre a diciembre de 1974, el Sr. Jorge Mateo publicó la descripción de los cinco tipos de esta sobrecarga conmemorativa. La que transcribo a continuación:

#### TIPO 1:

- El trazo vertical de la primera "N" de Centenario cortado en su parte superior.
- Cuña en el trazo vertical de la "I" de Centenario, cerca de su base, a la izquierda.
- Corte en la parte superior de la "O" de Centenario.
- Corte en el trazo horizontal superior de la "E" de Instrucciones.
- Cuña en la parte superior de la "D" de "Del".



**TIPO 2:**

- Punto negro entre los extremos de los brazos superior y medio de la "E" de Centenario.
- Cuña sobre el trazo vertical izquierdo de la segunda "N" de Centenario.
- Las bases de los trazos inclinados de la "A" de Centenario separadas.



**TIPO 3:**

- Mancha blanca en la parte inferior derecha de la "S" de "LAS".
- El extremo derecho de la virgulilla de la "Ñ" rebajado y con un corte.
- Muesca en la tercera barra de "XIII" a la izquierda arriba.



**TIPO 4:**

- El trazo vertical izquierdo de la primera "N" de Centenario está quebrado cerca de su base.
- El trazo vertical derecho de la primera "N" de Instrucciones cortado en su parte superior.
- La base curva inferior de la "S" cortada casi en su extremidad.
- Cuña en el trazo inclinado de la "Ñ" a la izquierda.



**TIPO 5:**

- El extremo superior del trazo vertical derecho de la segunda "N" de Centenario cortado.
- El trazo izquierdo de la "A" de Centenario cortado notablemente en su parte inferior.
- Punto negro entre los trazos inclinado y vertical derecho de la segunda "N" de Instrucciones.
- Punto negro debajo del trazo superior de la "E" de Instrucciones.



Del estudio de las descripciones de cada uno de los 5 tipos y de la observación de innumerables piezas filatélicas de los tres valores sobrecargados, se encuentran algunas alteraciones más en las impresiones de esta sobrecarga, que si bien no tienen un patrón constante marcan diferencias. Esto podría atribuirse al desgaste del clisé de impresión si fuera verdad que sólo existió uno para la impresión de las 3.000 planchas que esta emisión de resellados requirió.

#### **VARIEDADES:**

En lo referente a las variedades a considerar podemos hablar de dos grupos que son las variedades propias de:

- 1) - Los sellos originales que fueron sobrecargados y**
- 2) - Las variedades particulares de la sobreimpresión.**

#### **1) - VARIEDADES DE LOS SELLOS ORIGINALES Ci\_200, Ci\_202 y Ci\_204:**

##### **1.1) - Variedades de impresión:**

**1.1.1) - Ci\_200a - (2c rojo naranja) - "L" caída - en sello de la posición 41 en la plancha.**



Esta variedad ya era mencionada en el Catálogo de *Soto Hermanos*, Segunda Edición de 1922, con el número "1070".

Si bien no es la variedad más rara, ni la más cotizada; hay que tener en cuenta que se trata de un sello por plancha (posición 41); que si se resellaron 1.000 planchas para cada valor y que si finalmente se incineraron 58.042 sellos de 2c resellados (calculados en planchas son 580), tenemos que probablemente existan menos de 500 sellos con esta variedad de impresión resellados.

1.1.2) - Ci\_204a - (5c azul) - Retoque en la primera raya superior.

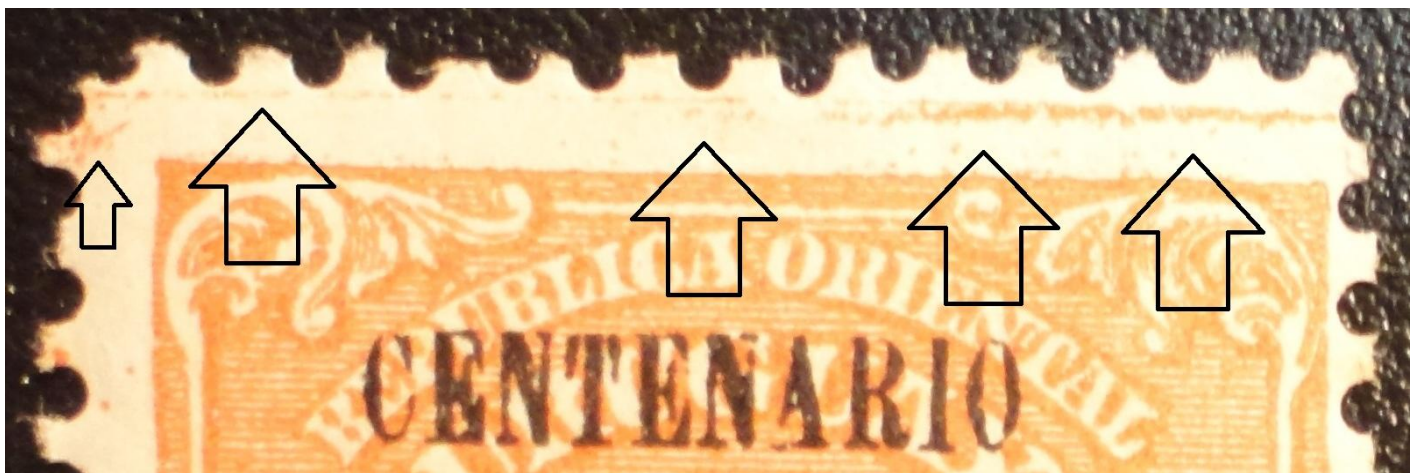
1.1.3) - Ci\_200x - (2c rojo) - Mancha lineal sobre borde superior. (x = No catalogado).

Esta mancha lineal es lo que se conoce como "defectos de reporte". Alteraciones típicas de la impresión litográfica.

Dado que el papel usado para trasladar la imagen a la piedra de impresión es muy delgado, al aplicarlo puede sufrir arrugas leves o pequeños pliegues que en la impresión aparecerán como líneas de color o discontinuidades en el dibujo.

Estos defectos quedan en la plancha de impresión y se repetirán iguales en todas las impresiones.

Siendo típico de la impresión litográfica que cada sello tenga sus propios "pequeños o grandes" defectos de reporte se puede identificar su posición en la plancha.



Se señala con flechas como este defecto de impresión transcurre por el sector superior del sello de lado a lado del mismo y se atenúa hacia la izquierda.

**1.2) - Variedades de dentado:**

**1.2.1) - Ci\_200b** - (2c rojo naranja) - Borde derecho S/D.

**1.2.2) - Ci\_204b** - (5c azul) - Borde S/D.

**1.2.3) - Ci\_202x** - (4c amarillo) - Borde izquierdo S/D. (x = No catalogado).



**1.2.4) - Ci\_200x** - (2c rojo naranja) - Dentado desplazado hacia abajo y derecha.  
El dentado superior está sobre la viñeta.

- **Ci\_204x** - (4c amarillo) - Dentado desplazado a la izquierda.  
El dentado derecho está sobre la viñeta.



### 1.3) - Variedades de color:

Cuando hablamos de variedad de color siempre es en sellos nuevos. Se han mencionado en los catálogos de Uruguay variedades de color entre sellos del mismo valor facial pero de distintas tiradas. Sin embargo el Sr. Emanuel J. LEE, en su obra monográfica: *"The Postage Stamps of Uruguay"*, del año 1931, en su *Capítulo XXXIX* al referirse a esta emisión menciona para cada valor de la emisión, dos tonos (*Shades*) y a cada color le describe un tono más claro (Ej. Red - Light red / Yellow - Light yellow / Blue - Light blue). La observación del Sr. LEE es fácilmente comprobable, tanto del examen de planchas diferentes como de sectores en una misma plancha.



### 2) - VARIIDADES DE LA SOBRECARGA (S/C):

Ci\_211a - (2c rojo naranja) - S/C invertida.

En el caso del sello de la imagen resulta una pieza bastante especial. No sólo cuenta con la sobrecarga invertida, ésta también está notoriamente desplazada a la derecha y el dentado está desplazado hacia abajo y se observa claramente sobre la viñeta en el borde superior. Este sello combina variedades propias del sello original con variedades de la sobrecarga.

Los colegas filatelistas más reconocidos son concordantes que este es el único valor en el que se conocen sobrecargas invertidas "auténticas".



Ci\_211x - (2c rojo naranja) - S/C desplazada.  
(Según Sr. Jorge Mateo). x = No catalogado.

Ci\_212a - (4c amarillo) - Pareja, un solo sello con S/C.

Ci\_212b - (4c amarillo) - S/C al dorso sobre la goma.

A



B



C



D (Frente de sello A)



En las imágenes tenemos tres ejemplares del sello Ci\_212b, para los que es bueno hacer algunas precisiones. Primero que el valor de 4c de color amarillo (Fig. D) es el que se consigna en los catálogos con las sobrecargas al dorso. También se menciona claramente que la sobrecarga se colocó sobre el engomado del sello para diferenciar de un calco o pasaje al dorso de la sobrecarga - la que quedaría por debajo de la goma y sería con texto al revés. Un detalle más es que la sobrecarga es mate y aplicada sobre la goma se ve el contraste con el brillo de la misma.

En el ejemplar (B) se ve un punto asociado a la letra "C" de Centenario que es el mayor que he visto asociado a los diferentes tipos de sobrecargas y no está catalogado.

En el trabajo del Sr. J. Mateo en 1974, se incluye para el valor de 4c amarillo, variedades como calco, calco inclinado y sobrecarga pasada al dorso.

No hay en uso actualmente una nomenclatura de consenso para la descripción de efectos en que la tinta pasa al dorso del sello por razón del papel más o menos poroso, la tinta muy diluida o fallos del procedimiento de impresión.

**Ci\_211xx** - (2c rojo naranja) - S/C impresión recto-verso. xx = No catalogado.



Espléndido cuadro del sello Ci\_211 (2c rojo naranja) donde se observa lo que a la primera vista parece el calco de la sobrecarga que pudiera haber ocurrido si la tinta hubiera quedado muy fluida cuando se preparó. Pero al mirarlo interpuesto a una fuente lumínica el diagnóstico es otro ya que la sobrecarga anterior no coincide con la posterior.



Este cuadro en realidad tiene dos impresiones de la sobrecarga, una es la adecuada con la plancha de impresión aplicada a la cara anterior del sello; la otra podemos suponer que es por el apoyo de la plancha de papel de este cuadro sobre la impresa previamente y que aún tenía la tinta fresca. La misma situación podría darse por una impresión en blanco o sea sin papel antes de aplicar la sobrecarga y en ese caso la nitidez de la sobrecarga al dorso dependerá de cuan seca estaba la tinta de la impresión en blanco cuando se apoyo sobre ella en la máquina este papel. Nunca lo sabremos.

**Ci\_212c** - (4c amarillo) - "AÑO XIII" arriba, el resto de la S/C abajo.

**Ci\_212d** - (4c amarillo) - "AÑO XIII" omitido.

**Ci\_213a** - (5c azul) - S/C muy desplazada.

#### **FALSIFICACIONES:**

Como muchas otras emisiones en la historia de la filatelia nacional, esta serie no pudo escapar a los falsificadores de turno o los inventores de variedades filatélicas. Estas falsificaciones han sido mencionadas especialmente por el Sr. Robert Hoffmann en su libro: *"Estudio de las Falsificaciones de los Sellos Postales del Uruguay"* del año 1948.

Este interesante libro fue auspiciado por el Club Filatélico del Uruguay según menciona en su hoja primera.

En las falsificaciones según el Sr. R. Hoffmann podemos mencionar **tres grupos**:

- 1) - Falsificaciones de la sobreimpresión en posición normal y desplazada.**
- 2) - Falsificaciones de la sobreimpresión invertida sobre sello con S/C auténtica.**
- 3) - Falsificaciones de la sobreimpresión invertida.**

Las falsificaciones se encuentran en estampillas nuevas, tanto sueltas como en cuadro y a veces obliterados con un matasello auténtico - **A/9** - de complacencia.

**Nota:** el matasello **A/9** corresponde al Departamento Montevideo (**A**) y el número **9** corresponde a "Ciudad Nueva al Sud" entre 1905 y 1924, según menciona el Sr. Orlando Schäfer en el Tomo 3 de Sellos Postales del Uruguay (Primera Edición del año 2013).

### **1) - Falsificaciones de la sobreimpresión en posición normal y desplazada:**

Su identificación se basa en el reconocimiento de las siguientes características, relatadas por el Sr. Hoffmann en su estudio.

- a) - Primer trazo de la segunda "N" de "INSTRUCCIONES" cortado.**
- b) - La "O" de "INSTRUCCIONES" deprimida en su parte superior derecha.**
- c) - Pequeño punto blanco en el trazo vertical de la "T" de "INSTRUCCIONES" cerca de su base. No es constante.**

Pero también hay sobrecargas en posición normal más burdas, con letras en otros estilos, de trazos más gruesos y con letras en mayor tamaño. Es el caso del sello que sigue:



**Ci\_212 con S/C Auténtica**



**Ci\_212 con S/C FALSA**

## 2) - Falsificaciones de la sobreimpresión invertida sobre sello con S/C auténtica:

Este es un caso especial de falsificación de la sobreimpresión - según el Sr. Hoffmann - en que se buscó por su realizador, la invención de una variedad de "sobrecarga doble con una invertida". Cita en su libro el caso de un sello de 5c azul con este tipo de falsificación.

## 3) - Falsificaciones de la sobreimpresión invertida:

Se han observado sobrecargas falsas aplicadas de manera invertida a los tres valores de la serie, cuando en realidad sólo pudieron ser descritas de manera genuina para el sello de 2c rojo naranja.

### Ci\_212 con S/C Invertida FALSA

Puede verse en este caso la falta de nitidez de la palabra "CENTENARIO" que aparece con una "C" de aspecto muy distinto y el detalle que la separación de los dos últimos unos del "XIII" es menor a la del primero con el segundo. También el tercer uno del número romano "XIII" es más fino.



### Ci\_214 con S/C Invertida FALSA

Aplican las características mencionadas para el caso anterior. Si bien la palabra "CENTENARIO" es más nítida, la letra "C" es diferente a la auténtica con sus extremos más redondeados.

Los últimos dos unos del número romano "XIII" están más próximos, si bien el tercer "UNO" tiene el mismo ancho que los demás.



## **Conclusión:**

En estas páginas repasamos las características de los sellos conmemorativos del Congreso de Tres Cruces del año 1813. Esta emisión de sellos sobrecargados llenó un vacío en abril de 1913 cuando no se emitió un sello especialmente diseñado para la ocasión, que bien lo merecía.

Sin embargo parte de la función de las sobrecargas era esta. Solucionar una imposibilidad o una falta de previsión en un plan de emisiones. El hecho es que estos tres sellos sobrecargados tienen interesantes variedades e interesantes falsificaciones, que por su mala calidad no fueron ni son peligrosas. Es interesante que el coleccionista pueda reconocerlas.

Este trabajo está basado en los sellos de mi colección por lo que no agota todas las posibilidades que en variedades hay mencionadas en los catálogos, por la sencilla razón que es imposible tener todas las variedades en una colección y porque siempre está la posibilidad muy real de que los filatelistas en su estudio cotidiano de las estampillas encuentren variedades no catalogadas.

Por último aunque no menos importante la idea siempre es compartir lo que vamos aprendiendo a medida que organizamos nuestra colección.

## **Bibliografía:**

- **CIARDI, Darío.** - Catálogo Especializado de los Sellos de Uruguay. Segunda Edición. Montevideo, Mayo de 2006.

- **HOFFMANN ELIZALDE, Robert.** - Estudio de las Falsificaciones de los Sellos Postales del Uruguay. Montevideo, 1948.

- **LEE, Emanuel Joseph.** - The Postage Stamps of Uruguay. London, 1931.

- **MATEO, Jorge.** - Estudio de la Emisión: Centenario de las Instrucciones del Año XIII. Artículo en revista: Montevideo Filatélico. N° 29/39 de Set-Dic de 1974.

- **SCHÄFER, Orlando** - Sellos Postales del Uruguay, Tomo 3. Primera Edición, 2013.

**Dr. Santos Martínez.**  
Montevideo, 25 de agosto de 2015.