

## Matasello FRANCA sin enmarcar en emisión “Uruguay Escuditos - 1864”

En dos sellos de la emisión “Escuditos” de 6 centésimos, uno color rojo y otro ladrillo, y tres sellos de 12 centésimos color azul de mi colección, se puede ver el matasello FRANCA en letras grandes y sin enmarcar (Figura 1). Como se muestra en la figura, este matasello fue utilizado en colores de tinta negro y azul.

**Figura 1.** Matasello FRANCA sin enmarcar usado en Escuditos

FRANCA en negro



FRANCA en azul



Este matasello es muy raro de encontrar y no se conoce su uso en Uruguay.

Según lo expresa Fita (1946), la correspondencia sorprendida sin franqueo sobre los barcos del servicio fluvial, era regularizada mediante la aplicación de sellos postales del país de origen, inutilizados con matasellos de la oficina postal destinataria. Esto indica que este matasello fue utilizado en Argentina.

En la revisión de matasellos aplicados a sellos clásicos argentinos de Alberto Solari, se pueden ver tres matasellos FRANCA con características similares, estos fueron usados en Goya, Paraná y Rosario (Figura 2).

**Figura 2.** Matasello FRANCA sin enmarcar usados en Argentina y con características similares.

Franca Goya

FRANCA

Franca Paraná

FRANCA

Franca Rosario

FRANCA

Según el estudio de Solari, estos matasellos se utilizaron en diferentes períodos de tiempo y colores de tinta, lo que se resume en el cuadro siguiente.

Matasello	Años usado	Color de tinta
Goya – FRANCA	1858	Rojo
	1859	Rojinegro
	1860-62-65	Negro
	1862-64	Gris pardo
Paraná – FRANCA	1858	Gris pardo
Rosario – FRANCA	1862-67	Azul
		Negro

Como puede verse en el período de uso de la emisión Escuditos en Uruguay (1864-1865), en Argentina se utilizaron el matasello FRANCA de Goya aplicado con tinta gris pardo, y el de Rosario aplicado con tinta negra o azul. Por lo tanto el período y colores con que se aplicó el matasellos en Rosario coinciden con los que se ven en mi colección.

El estudio de la tipografía de estos matasellos se presenta a continuación. Pueden verse varias características en el matasello de Rosario que se repiten en el aplicado en los sellos Escuditos; que por otra parte los diferencian de los aplicados en las otras dos ciudades.

a. La F tiene la base más larga y la barra horizontal media de la letra se ubica debajo de la mitad de la barra vertical (Figura 3).

**Figura 3.** Estudio de la tipografía de la F.



b.El inicio y la base de la rama derecha de la R son curvas (Figura 4).

Figura 4. Estudio de la tipografía de la R.



c. La base de la rama derecha de la primera A se prolonga hacia la derecha (Figura 5).

Figura 5. Estudio de la tipografía de la primer A.



d.La rama diagonal de la N se inicia en la parte superior desfasada de la rama izquierda (Figura 6).

**Figura 6.** Estudio de la tipografía de la N.



Por el período en que fueron utilizados estos matasellos, el color de la tinta en que se aplicaron, y las características descritas en la tipografía, se concluye que el matasellos FRANCA sin enmarcar que se encuentra en estos sellos de la emisión Escuditos fue aplicado en Rosario, Argentina. Por ser utilizada esta marca desde 1862, también puede verse en la emisión Soles, aunque se conocen muy pocos ejemplos, y no se conoce su uso en la emisión Cifras pero es posible por ser utilizada hasta 1867.

### **Bibliografía**

Alberto Solari, Matasellos Aplicados a Sellos Clásicos de Argentina, Cuadernos de Filatelia No. 7.

Amilcar J. Fita, Las Estafetas Fluviales en el Uruguay, Uruguay Filatélico No. 50-56, 1946, p. 11-15.

Eduardo Boido  
Montevideo, Enero 2014.