

## UNA CANCELACIÓN DE URUGUAY NUNCA DOCUMENTADA

Desde hace tiempo es conocida una cancelación (killer) en forma de ovalo alargado con una letra "A" en la parte central que cada tanto se puede encontrar sobre algunos sellos de Uruguay de fines del S XIX. La misma marca sobre piezas completas es muy escasa y personalmente nunca la habia visto sobre piezas completas hasta que un par de años atrás el filatélico (y amigo) Oscar Furest me mostró una pieza de su colección con el sello cancelado con dicha marca.



*Sobre circularizado de Montevideo a Alemania por el vapor Prusse. Sello Nro 125 (emisión 1897) cancelado con raro matasello de Barras A en círculo.*  
Ref.: Coeccion O.Furest.

Como se aprecia el sello esta cancelado con 2 matasellos algo superpuestos

Ello despertó mi curiosidad y revisando la literatura filatélica de Uruguay, mirando colecciones, catálogos de remates, consultas a otros filatelistas, etc. no pude obtener mas datos de esta cancelación. Por lo tanto, en mis trabajos sobre marcofilia de Uruguay, erróneamente (como ya lo veremos) concluí lo siguiente:

### B-12 – Ovalo con 3 barras en los extremos



Para 1889 aparece una nueva cancelación de tipo barras muy particular. Consiste en un ovalo alargado con tres barras arriba y abajo y un a gruesa barra central; la letra "A" al centro en un círculo blanco con borde de doble línea. Es una marca muy rara y son escasas las piezas con la misma. He observado una circularizada a Alemania por el Vapor Prusse; a misma no esta fechada y el sello es emisión de Junio de 1897.

Existen unas marcas muy parecidas que las he visto en correo de EE.UU., en cartas posteadas a bordo, que en vez de la letra "A" tienen un numero. En función de ello podríamos suponer que fueron utilizadas para posteo a bordo en buques de bandera Uruguaya, pero por ahora solamente se trata de una teoría.

Paso el tiempo y en forma inesperada me encontré con la siguiente pieza: *Sobre membretado circularizado de Montevideo a Leipzig - Alemania. Franqueado con sello de 10 cts bermellón "Alegoría de la electricidad" de la serie catedral emitido en 1897 (Ciardi nro. 124).*



Es de destacar (aunque nada tiene que ver con la cancelación) es que el sello tiene la perforación comercial con la sigla “STD & H” y que fue utilizado en un sobre del “Hotel Balneario de los Pocitos” lo que hace a esta pieza sumamente rara si no única.



*La perforación ST & CO corresponde a Staudt & Company; firma alemana que se dedicaba a la importación de productos manufacturados y actividades agrícola ganaderas. Operaba en Uruguay, Argentina, Bolivia, Paraguay y Chile entre otros países.*

*Con gran poder en Bolivia y Paraguay; tuvo preponderancia en el Chaco Boreal donde poseía inmensas propiedades; en Argentina apoyo al Peronismo e introducía armas en los albores de la 2da GM.. Como dato interesante en 1887 La firma Staudt propone la unión mediante puente ferroviario entre Colonia y Bs.Aires. En Montevideo estaba instalada en la calle Rincón Nro. 458 y opero aproximadamente hasta 1945.*

Volviendo a la cancelación en esta pieza la misma es muy nítida y se aprecia un circulo rodeando las barras y el fechador (4 de marzo) junto con el nro. 99. Nótese que el fechador no tiene año. Al dorso existen fechador de transito por Lisboa del 23 de marzo y recepción en Leipzig del día 27.

Investigando el tema pude encontrar que este tipo de marcas fueron utilizadas en el correo de los EE.UU. desde el año 1860 y son conocidas como “**duplex handstamps**”. La finalidad de las mismas era de cancelar el sello y simultáneamente establecer la fecha. Este modelo fue patentado en 1859 a por Marcus P. Norton de Troy, N.Y..



Las mismas se aplicaban mediante un cancelador manual con cabeza metálica.



La utilización de los canceladores “duplex” nunca fue documentada ni mencionada en la filatelia nacional, por lo que pienso se trata de un descubrimiento muy interesante. Probablemente se recibió una de estos canceladores a modo de prueba y durante algunos años se utilizo en el Correo Central para cancelar correspondencia remitida al exterior. El uso del mismo no se generalizo; pienso que era bastante dificultosos aplicarlo en el lugar exacto para cancelar el sello y a la vez que el fechador

no quedara en algún lugar inapropiado tal como el nombre del destinatario o la dirección, dificultando la legibilidad de los mismos.

Hasta la fecha las piezas que he podido observar con esta marca son las siguientes:

Fecha	Destino	Sello	Observaciones
1899¿?	Alemania	125	Colección O.Furest, Con 2 matasellos superpuestos
24/2/1899	Montevideo	.	Tarjeta epistolar de 3 cts emis. 1897 – No circulo (1)
04/3/1899	Alemania	124	Ofertado en Delcampe. Marca nítida. Sello perforado
04/3/1899	Bélgica	-	Entero postal de 3 cts emis. 1897 – no se aprecia el circulo

(1) – La tarjeta epistolar de 3 cts verde no esta circulada; si bien posee destinatario en Montevideo, el interior de la misma esta vacío y no tiene ninguna otra marca. Estimo que es una cancelación “de favor”



Otros ellos que he observado con esta cancelación: Ciardi 122 – 5 cts Verde; Ciardi 123 – 7 cts Naranja.

**Concluyendo** diría que este el único cancelador duplex utilizado en Uruguay y que se aplico a modo de prueba durante un corto periodo del año 1899 en el Correo Central para alguna correspondencia dirigida al exterior. Solamente observado sobre sellos de la segunda serie “Catedral”, emisión 1897.