

Por Juan Bosco Oberti

# La primera publicación periódica uruguaya sobre filatelia

Corresponde a la ciudad de Salto, Uruguay, el honor de ser el lugar donde vio la luz hace más de cien años, precisamente el 1º. de noviembre de 1907, la primera publicación periódica creada, escrita y armada por un joven filatelista en su propia imprenta comercial.

Desde unos treinta años antes había filatelistas en nuestro país, y habían fundado la "Sociedad Filotélica Uruguaya" en Montevideo, nombre correcto con "o" pues todavía no se había definido o dado nombre definitivo a quienes coleccionaban sellos postales: los hoy en día "filatelistas".

Tuvieron su sede, realizaron la primera exposición filatélica internacional de Sudamérica, tuvieron sus estatutos como sociedad legalmente constituida, lograron estrecha relación con el Correo de entonces, pero no ha quedado registrado si en alguna oportunidad lograron crear alguna publicación especializada. En el diario "El Bien Público" hemos visto un pequeño aviso avisando de su reunión mensual, con la citación correspondiente.

Entre los primeros filatelistas, que decían coleccionar en forma "científica" las estampillas de entonces, y no ser simple "juntadores de sellos" tenemos que citar y elogiar al médico Dr. Esteban Wöñner, quien fue el primero en publicar un libro que se imprimió en francés en París en el año 1887, titulado "Les timbres de la Republique Orientale de L'Uruguay", "Extrait du Bulletin de la Societé Francaise de Timbrologie" es decir donde por lo visto anteriormente el citado médico filatelista y seguramente otros coleccionistas escribieron artículos sobre nuestros primeros sellos y marcas postales.

Pero lo verdaderamente meritorio fue la idea de este joven periodista y filatelista salteño, de nombre Julio T. Aris, quien poseía una modesta imprenta propia, realizando trabajos comerciales, donde imprimió **Uruguay Postal**, subtitulada "Revista Mensual, Popular o Independiente", con oficinas en Sarandí 114 de la ciudad de Salto. La suscripción anual, adelantada, era de \$ 0.60 para todos los países, doce números. Era más bien lo que hoy en día llamamos folleto, impresa en papel de diario, con su tapa en papel similar rosado o azulado, tamaño 24 por 17 centímetros. Mostraba algún grabado de sellos, clisés que por su costo y confección en ese entonces solamente se elaboraban en la capital, o en Buenos

Aires, brillando por su ausencia. Treinta y ocho números se publicaron, es decir serían unos cuatro años, hasta 1911. Nunca tuvo una calidad gráfica destacada, por el contrario, con el desgaste de los tipos de la imprenta, y de la clásica "Minerva" un poco ya vieja por su uso, fue perdiendo la nitidez, aunque se notaba la presencia de verdaderos tipógrafos, que incluían diversos tipos de familias de letras. En su número 28 cambió de formato, y del clásico "revista" pasó a hojas tipo "tabloide", que pasan a ser cuatro páginas en total, papel más grande, y con diagramación en tres columnas por página, y que se dedica pomposamente a la "Filatelia, Cartofilia, Fotografía, Artes y Curiosidades".

Como periodista tuvo sus méritos, su redactor-dueño-impresor no tenía ningún empacho en criticar abiertamente lo que entendía "mala calidad de los sellos uruguayos", la permanente aparición de errores de todo tipo y algunos errores en fechas de las últimas emisiones. No las mostraba, ni definía cuáles eran.

Época de lucha de ideas políticas, en sus últimos números publicados el filatelista-editor que contaba con Carlos E. Forteza para la Administración desde los comienzos, no aparece más su nombre, y declara que "algunos comentarios anteriores y que merecieron el elogio de publicaciones filatélicas similares de todo el mundo, "no tenían ninguna connotación política", sino criticar solamente la mala calidad de nuestros sellos, etc.

Lo cierto es que en 1911, hace justamente cien años dejaba de aparecer, y el 6 de octubre de 1912 se editaba en la misma imprenta y con el mismo Editor, que en ese entonces contaba con sólo 20 años de edad, el periódico "El Uruguay", donde un aviso nos puede ubicar en un momento de la historia filatélica de Aris:

**OPORTUNIDAD-Se ofrece en venta una hermosa colección de estampillas de correo. Consta de varios miles de sellos diferentes, muchísimos de ellos de gran valor.**

En el número 178 de esa publicación periódica, de julio de 1913 otro interesante aviso:

**Sellos de Correo Usados de ese país. Al recibo de la cantidad indicada, cobrará: Un reloj de oro enchapado de 14 k por 2000 sellos, un reloj de níquel por 500 sellos, un alfiler de corbata eléctrico 500 sellos, una pluma de fuente de 14 k por 500 sellos, un estuche de navajas de seguridad 500 sellos, un anillo "Venus" con monografía (mande su medida) 700 sellos. M.E. Marchera-359 Est 132 Str. N.YORK.**

Años después Julio T. Aris ya en su mayoría de edad era redactor del diario *La Tarde*. Una pequeña historia de uno de los primeros periodistas filatélicos de nuestro país, y de la primera publicación, a quienes brindamos con esta nota nuestro homenaje. La reproducción de la primera página de "Uruguay Postal" que nos enviara hace unos años la Directora

## URUGUAY POSTAL

REVISTA MENSUAL, POPULAR E INDEPENDIENTE

OFICINAS: ARABAN 114 SALTO (URUGUAY)

PRECIO DE SUSCRIPCIÓN ADELANTADA

AÑO: 12 números / \$ 0.80 para todos los países

Se replica a las personas que envíen órdenes desde el extranjero remitan el importe por GIROS POSTALES.  
No se devuelven los originales.

## FABRICA DE SELLOS DE CAUCHO Y TALLERES DE GRAVADO

Premiada con gran diploma de honor y medalla de oro en la Exposición Valenciana de 1909.

- Gran variedad de fechadores, selladores y numeradores.

Deposito de las mejores imprentitas de caucho. Placas y rotulos de esmalte y grabado. Grabados en maderas para imprentas

Grabados en hierro y en bronce para dudar, relieves, marcar fuego y troquelear envases de hojalata.

TROQUELES PARA ACUSAR MEDALLAS

Prezios especiales para los filatelicos.

**Ambrosio Allado**

Cerrajerías 31 VALENCIA ESPAÑA.

1-6



## Roberto Rosauer

CASA FILATELICA. Rivadavia 571  
BUENOS AIRES R.A.

Gratis a pedido remito mi último precio corriente de estampillas Sud Americanas Series de ocasión. Colecciones de estampillas en sobres. Catálogos y álbums.

Útiles para coleccionistas. - Ofrezco tarjetas postales de la República Argentina edición de la casa.

En Bromuro negro 1000 diferentes \$ 35 En Bromuro negro 100 diferentes \$ 4.  
En colores 500 diferentes \$ 24. En colores 100 diferentes \$ 5.

Franqueo siempre aparte.

de la Biblioteca Municipal de Salto, Sra. Bibga Lluberas de Hernández, así como la que se encuentra en la Biblioteca Nacional del Uruguay, no han podido realizarse de mejor forma, pues su estado de conservación no es bueno, fruto de los cien años transcurridos y el tipo de papel de color utilizado para la impresión en color negro..