

# Cómo hacemos temática

Iniciamos la descripción de algunas de las colecciones temáticas de nuestro país, como promoción y estímulo para colegas noveles que aún no han decidido el tema a abordar, quienes encontrarán en estas páginas una guía para hacer su elección, al conocer la extensión, dificultades, ventajas y desarrollo básico de cada una de las temáticas que vayamos publicando.

## MONEDAS EN EL SELLO

### DESARROLLO

Capítulos	Hojas
1 — Elementos naturales usados como moneda	3
2 — Objetos usados como moneda	2
3 — Sellos monedas	4
4 — Cuna de la Moneda	14
5 — Cecas o Casas de Moneda	6
6 — Artesanía de la moneda	3
7 — Materiales usados en la moneda	5
8 — Formas de la moneda	3
9 — Diseños de la moneda	2
10 — Lemas en la moneda	2
11 — Símbolos de la moneda	2
12 — Bancos emisores	20
13 — Sistemas monetarios	6
14 — Conmemoraciones monetarias	5
15 — Aniversarios de la moneda	8
16 — Instituciones vinculadas a la moneda	27
17 — Conferencias monetarias	3
18 — Billetes	11
19 — Identificación de las monedas en el tiempo Moneda Griega: Europa 8, África 2, Asia 36; moneda Romana 3; moneda Bizantina 1; moneda Medioeval 6; moneda Moderna: América 10, Europa 6, África 7, Asia 1, Oceanía 1; Epocas diversas: África 1, Asia 12.	88
20 — Medallística	6
21 — Comercio numismático	1
22 — Instituciones Numismáticas	2
23 — Exposiciones numismáticas	21
24 — Congresos numismáticos	2
25 — Personajes	18
26 — La moneda en el arte	7
<b>Total de hojas</b>	<b>271</b>



RUBEN W. VERGARA

Premios:

EFU 71:  
Medalla de Oro  
y Gran Premio  
"I. M. M."

EXFILCA 70:  
Medalla Plata.

URUTEM 69:  
Medalla Vermeil.

ABUEXPO 69:  
Medalla Plata.

### COMENTARIOS

La colección ha tratado de desarrollarse historiando la moneda en todos sus aspectos, tan infinitamente variados, y tan vinculados a las más importantes actividades humanas: historia, religión, arte, relaciones sociales y comerciales, civilización, política, economía, etc.

Se inicia dedicando los tres primeros capítulos, a aquellos elementos, naturales o elaborados que fueron usados, antes y después de la aparición de la moneda, y que se usan actualmente en muchas regiones de la tierra, haciendo las veces de aquella y por su carencia, en las transacciones comerciales. Entre estos elementos, se incluyen los propios sellos de correo que en algunas oportunidades han sido utilizados como moneda.

A partir de la aparición de las primeras monedas en el mundo, promediando el siglo VII a C., en Lydia, Asia Menor, se explica todo lo relativo a su fabricación, artesanía y diseño. Se tratan luego, a través de varios capítulos, todos los aspectos relacionados con la emisión de las monedas, su circulación, las instituciones vinculadas a ella, y su representante fiduciario, el billete de banco.

Tal como lo interpreta la Numismática, ciencia que trata el estudio de la moneda, se identifican y ubican estas a través del tiempo y del mundo, desde las primeras emitidas en Grecia hasta nuestros días. Se van mostrando dentro de ese plan, monedas de los grandes agrupamientos numismáticos de la antigüedad clásica, iniciada con Grecia, donde numismáticamente se incluyen todas las monedas de esa época con exclusión de las romanas. Luego Roma, Bizancio y Edad Media. La época moderna está representada con ejemplares de todos los continentes.

El aspecto numismático se completa con Instituciones dedicadas a esta ciencia, exposiciones, congresos y comercio numismáticos.

Naturalmente que en el devenir de todo este proceso histórico de la moneda han intervenido un gran número de personas, de las cuales se han destacado muchas en sus distintos aspectos. Han sido reunidas en la colección en el capítulo denominado Personajes, destacándose en cada caso su motivación.

Se cierra el estudio con la intervención que ha tenido la moneda en el arte, como tema para sus diferentes manifestaciones: Pintura, Escultura, Orfebrería, Forja, Dibujo.

Se trata de una temática que aconsejamos abordar por diversas razones: no es de las más comunes a pesar de tener ya muchos cultores en el mundo; tiene abundante material, sin llegar a cantidades abrumadoras de sellos, que provocan a veces confusión y dificultades al coleccionista; la mayor parte de sus sellos son de hermosa factura, especialmente los que reproducen monedas antiguas; existen suficientes piezas filatélicas para el tema, como enteros, sellos-monedas, "encased postages", FDC y variedades que permiten su realce y valorización de acuerdo con las más avanzadas normas de la filatelia temática.

Requiere, eso sí, un profundo trabajo de investigación para clasificar las monedas que aparecen en los sellos, como asimismo para el despiste de los personajes que han tenido una participación destacada, en una u otra forma, en la historia de la moneda, a través de dos mil años.

Toda esa tarea requiere esfuerzo, pero constituye para el filatelista estudioso un estímulo más, que, en definitiva, se verá recompensado sin duda con el éxito seguro.