

EXHIBICIÓN UN MARCO - INTRODUCCION AL MUNDO TEMÁTICO

- En el último enero el Presidente Koh me preguntó " Podemos introducir la Temática en la exhibición de un marco " Para inducir nuevos coleccionistas temáticos, ¿ podrían ellos comenzar en la categoría de un marco ? De acuerdo a las experiencias ya establecidas les dí a ellos una respuesta positiva inmediatamente y, junto con el Bureau de la Comisión Temática he contribuído a la preparación de SREV para esta nueva clase. Este pedido tenía también un enfoque personal puesto que desencadenaba el desarrollo de
- " Radio y Aviación - los años dorados " que fue recientemente expuesta en la exposición Nacional Española en Granada y logró notas tan favorables que Lumir Brendl decidió tomarlo como un "caso" a discutirse en el encuentro de FIP en Mulhouse.
- Hasta el último enero mis haberes fueron durante 40 años la acumulación de ítems sobre la " Historia de la radio " (y un plan muy bien elaborado), y sobre "Energía Atómica" y algunos capítulos de mi muestra sobre "Consideraciones sobre Filatelia Temática " que intentaban demostrar el concepto del desarrollo temático. En realidad mi última exposición competitiva fue la IBM Europhilex en 1970, donde yo obtuve el Gran Prix con una colección sobre Energía Atómica, cuyo Plan fue registrado en el libro de De Troyer. Después de eso no tuve tiempo para el desarrollo de nuevas colecciones y solamente la invitación para la exposición de la Royal Philatelic Society of London me motivó a preparar 120 páginas de dicha exposición que fue también exhibida en Italia 98. Para desarrollar una exposición de un marco tenía tres alternativas : Repensar/Volver a estudiar uno de los capítulos para hacer que encaje en OFE. Usar el conocimiento y el material ya acumulado para "inventar" un tema diferente en la misma área. Sintetizar el trabajo existente, para poder mostrar los hechos temáticos más importantes y sus mejores ítems. Inmediatamente descarté la última alternativa, ya que consideré el tiempo que ella demandaba. Diez y seis páginas escribiendo la historia de la radio en todos sus aspectos y explayando y mostrando sus puntos más importantes, me llevaría meses, puesto que tal esfuerzo requiere un proceso profundo de "digestión".
- Puesto que yo quería exhibir en Granada, los primeros días de abril, decidí no desarrollar una nueva idea llamada la "Relación de Guglielmo Marconi con su Italia materna". Este desarrollo habría considerado algunos puntos, los cuales tienen un significado demasiado peculiar para ser insertados en la exposición de la "Historia de la Radio", y habría señalado aspectos personales, sociales, políticos y económicos de la vida de Marconi que nuevamente quedan relegados para una exposición general como "Historia de la Radio". Hubiera sido original y llamativa, rica y de aspectos interesantes y de una nueva perspectiva, pero era demasiado exigente. Por lo tanto opté por volver a trabajar en un capítulo que ya tenía en mi exposición llamada "Radio y Aviación". Decidí comenzar el análisis y después llevarlo a las 16 páginas, originalmente en el Plan tenía

que cubrir desde 1909 a 1937, pero tuve que cerrar en 1930. La razón principal de la disminución de años es que yo tuve que llevar a cabo el siguiente requisito LA PROFUNDIDAD DEL TEMA DEBE SER TAN COMPLETA COMO SEA POSIBLE.

- Con respecto a esto decidí comenzar con una introducción, mostrando la escena de los beneficios de la radio cuando voló el primer avión en 1905 que exigía más de una página. Además del primer tema debía introducir información de otros puntos relevantes que en una exhibición de varios marcos habría estado en otros capítulos y en total ese requerimiento me llevó 3 páginas de 16.
- El segundo requisito que traté de llevar a cabo lo mejor posible fue LA EXPOSICIÓN DEBE MANTENER LA ATENCIÓN DE LOS VISITANTES DESDE LA PRIMERA HASTA LA ULTIMA HOJA Y SER TAN INFORMATIVA COMO EDUCACIONAL. Para atraer la atención seleccioné una página para cerrar al estilo prensa y con una letra más grande. Además incluí algunos marcos aislados (y al hacer eso destacué hechos específicos de interés especial). Un requerimiento con relación a lo anterior es UN TEMA BIEN DEFINIDO Y FÁCIL DE SEGUIR.
- La primera página presenta también el Plan: sus 8 capítulos se muestran como apaisados, como la lista de contenido de una revista, cada marco tiene un título con el mismo estilo de impresión (por ej. "Wireles? No,Thanks!") que debería hacer su contenido más atractivo.
- Un conjunto estructurado de títulos, subtítulos y descripciones, apuntan a poner de relieve los hechos que hacen la historia y explican los detalles que justifican la presencia de cada ítem en forma individual. En algunos casos descripciones más amplias pueden ser evitadas, puesto que el contenido de los ítems no fue suficientemente explicado. Esta presentación fue mi primer intento de publicar en software y estoy seguro que alguien con más conocimiento de esta herramienta hubiera hecho una presentación más efectiva. La selección de material fue una experiencia bastante penosa...puesto que tuve que dejar muchos ítems. Tuve que atenerme a los requerimientos de usar "CADA PIEZA FILATÉLICA NECESARIA PARA EL DESARROLLO", evitando duplicados y detalles que solamente habrían puesto de relieve el concepto sin agregar ningún nuevo detalle. En algunos casos tuve que dar prioridad a sellos dejando vuelos con cancelaciones fuera de la exposición, solo para ganar algunos centímetros cuadrados!!
- Por la misma razón tuve que hacerle ventanas a algunas raras cancelaciones. Dentro del espacio de un marco: mi experiencia ha demostrado no solamente la posibilidad de una muy buena exposición (37/40, la mejor en su clase en Exfilna 2003) sino también del valor de esta propuesta para aprender y experimentar. Como muchas

EXHIBICIÓN UN MARCO - INTRODUCCIÓN AL MUNDO TEMÁTICO

escuelas profesionales y compañías manufactureras instalan máquinas educativas de pequeño tamaño que ayudan a los trabajadores a aprender como operar, estas exhibiciones de pequeño tamaño son realmente una muy buena escuela para desarrollar habilidades temáticas. Este comentario introduce un punto muy esencial . La clase internacional OFE (exposición de un marco), debe consistir como siempre de exposiciones calificadas en exposiciones nacionales. Dentro de un país esta categoría debe estar abierta al mayor número de participantes, todos aquellos que pueden llenar un marco... como todos aquellos que creen que pueden correr unos diez kilómetros y toman parte para correr una maratón en una ciudad. Por esta razón las definiciones sobre el límite de la exposición no deben limitarse de facto solamente a la participación de los coleccionistas que ya son avanzados. Pensando en términos deportivos, esta clase debe involucrar al nivel local o nacional, (ej. expositores comunes nacionales e internacionales) y coleccionistas amateurs (todos los demás). Los principiantes amateurs tendrán el placer de participar y obtener conocimientos básicos de manera que puedan testear y orientar sus futuras participaciones. Con respecto a esto yo creo que una exposición de entrada sobre un cierto tema "extenso" ej. "Mis pájaros" que son la primera acumulación de un novato debe ser también aceptada. Esperando luego que los coleccionistas enfoquen sus exposiciones sobre un tema más específico y más profundo haciendo una aproximación a la especialización aunque ello implica el riesgo de no tener nuevos coleccionistas exhibiendo...

■ Por supuesto dichas participaciones se desarrollarán o no a nivel local, pero hay siempre una ganancia porque está la ganancia de una cantidad de gente que de otra forma no se vería involucrada.

■ **Extraído de la Revista FLASH N° 84**
Ing. Giancarlo Moroli