

EL TEMA RELIGIOSO EN LA FILATELIA URUGUAYA

Mario A. LOPEZ THODE

I

Disponerse a concretar una colección especializada en el campo de la Filatelia, significa determinar con total claridad el concepto que dé base a tal especialización.

Encuadra en esta exigencia la colección de tema religioso.

Corresponde pues, antes de iniciar la búsqueda de ejemplares comprendidos en dicho tema, hallar respuesta a algunas preguntas básicas que nos guíen luego en el desarrollo de nuestra colección.

Qué es religión?; cuáles son sus expresiones esenciales en el curso de la Historia?; cuáles son los horizontes de lo religioso que el hombre ha ido logrando a través del tiempo?; cómo se ha exteriorizado el sentimiento religioso en los distintos momentos culturales?; de qué formas se ha valido el hombre para documentar su expresión religiosa?.

Al solo efecto de nuestro trabajo en el campo de la Filatelia daremos una respuesta que, sabemos por anticipado, resultará extremadamente sintética en función de la profundidad del tema.

II

Integra la estructura del hombre la aspiración por lo infinito. Las manifestaciones de este carácter son múltiples: desde el "más allá" de los viajes del hombre polinésico que lo llevó a cruzar el Pacífico, al "más allá" del cosmonauta de hoy que siente la necesidad de "llegar hasta" una nueva meta espacial.

El ansia de infinito es inherente a la especie humana. Ella es la fuente del sentimiento religioso.

Pero toda actividad por satisfacer el ansia de infinito se despierta y desarrolla cuando aparece más allá del horizonte cultural inmediato, un fin suficientemente poderoso como para despertar en el hombre, la necesidad de saciar aquella.

En lo religioso, el fin es lo Divino. Qué es la religión?

Nos dice el diccionario: "institución social caracterizada por la existencia de una comunidad de individuos unidos; primero, por el cumplimiento de ciertos ritos regulares y por la adopción de ciertas fórmulas; segundo, por la creencia de un valor absoluto; tercero, por la relación individuo - Dios".

Aún agrega el diccionario: "la relación es precisamente la reivindicación, junto al punto de vista de la ciencia, del punto de vista del sentimiento y de la fe".

También expresa la definición académica: "respeto escrupuloso de una regla, de una costumbre, de un sentimiento".

En el análisis etimológico, optamos por la que efectuaron Lactancia, San Agustín y Servio, quienes sacan "religioso" de "religare": lazo, unión; o sea: "la religión es el lazo que une a los hombres entre sí o a ellos con los dioses o con Dios".

III

Cuáles son sus expresiones esenciales a través de la Historia?. Panteísmo, animismo, totemismo, politeísmo, son algunas de las formas por las que el hombre canalizó su sentimiento religioso. Desde que la creencia de que la divinidad está inmersa en el Universo (panteísmo) hasta la que la concibe como el Ser Único, de esencia espiritual y externo a la Naturaleza, el hombre ha profundizado la existencia de lo divino en grados de cercanía y de abstracción.

El politeísmo egipcio, el animismo polinésico, las formas del monoteísmo espiritualista a que llegaron los hebreos, los islámicos y los cristianos; el sentimiento religioso del Taoson, entre otras, las grandes huellas que el hombre ha dejado en su recorrido por los caminos del Tiempo y del Saber, impulsado por su sed de Infinito. Y cada una de las mencionadas

huellas no resultan más que radios que parten del centro de lo humano hacia los puntos concéntricos, de horizontes cada vez más amplios, en ese intento de "religare" que constituye toda una expresión del sentimiento religioso.

IV

Cómo se ha exteriorizado el sentimiento religioso en los distintos momentos culturales?

Siempre en el entendido de sentirnos obligados a efectuar sintetizaciones extremas del tema, podemos concretar la respuesta a esta pregunta en los siguientes términos: a) normalmente, en el comienzo de toda cultura, el espíritu religioso se desarrolla a través de la forma politeísta; un dios rige los acontecimientos de un orden del Universo, por ejemplo, Eros es el dios del amor entre los griegos; Vulcano, el del fuego entre los romanos; Ra, el del sol entre los egipcios; etc. En realidad en cada cultura el hombre debió recorrer un largo camino en cuanto a posibilidades de abstracción y de capacidad de síntesis, para llegar a concebir un Eros, un Vulcano, un Ra, una Venus, una Athenea, etc.

A medida que las culturas fueron avanzando, desarrollaron en cada uno de sus grandes capítulos (Ciencia, Arte, Filosofía, Religión, etc.) concepciones cada vez más complejas y más abstractas.

En el campo que nos interesa - el religioso - los individuos que participan de una cultura van logrando concepciones que le llevan al monoteísmo dentro del cual, a su vez, existen grados. Así, el pueblo hebreo fue pasando gradualmente del monoteísmo antropológico de un Eloim (luego de haber recorrido un extenso proceso de abstracción conceptual sobre la esencia de la divinidad), al monoteísmo sacerdotal que se afirma en la idea de Javeh, luego de deohová hasta lograr la de Jehová - Dios que aparece en el período inmediatamente anterior a la venida de Jesús.

Los pasajes de abstracción son, a veces, poco evidentes, otras, claros. Lo importante es que el hombre (el he -

breo en este caso) va progresivamente superando su concepción sobre la divinidad y ésta se le va presentando cada vez más amplia, más profunda, más cercana a lo absoluto. El Cristianismo se enraiza directamente con la religión hebrea. Es, en realidad, su continuación cultural.

Jehová - Dios Juez -, es concebido dentro de la concepción cristiana, como padre común a todos los hombres. El pueblo elegido (pensando entre los hebreos como el integrado por lazos de consanguinidad) pasa a ser concebido como la comunidad de hombres que participan de una misma creencia basada en el amor de Dios hacia los hombres y de éstos entre sí.

La idea de "hermandad humana" deviene de la idea de "paternidad divina".

Por último, de qué formas se ha valido el hombre para documentar su expresión religiosa?

A través de los tiempos el hombre se ha valido de las más variadas formas para volcar su particular modo de sentir la vivencia de lo divino: el lenguaje, el rito, el arte, e incluso, la organización social han servido como canalizadores de dichas vivencias.

Detengámonos en el Arte: la Arquitectura nos presenta al Templo; la Escultura, la Estatuaria y los esculpidos en alto y bajo relieves; la Literatura, los grandes poemas clásicos al modo hindú, los complejos mitos greco-romanos, los multifacéticos libros de las versiones del Testamento, los delicados poemas místicos ...; la Música, con una extensísima gama de obras, desde los lejanos cantos druidas a las grandiosas composiciones de Haendel, de una Palestrina, Bach, Beethoven ...

Las formas complementarias de la expresión artística como el vitraux, la medallística, la orfebrería, dieron amplio campo a las posibilidades de expansión del sentimiento religioso.

En resumen, podemos concretar nuestro pensamiento expresando que la Humanidad, tomada desde el punto de vista

religioso, puede ser conceptuada como el "Pueblo de Dios" que va recorriendo el Tiempo impelida por su ansia de Infinito, ahondando en pos de la comprensión de su naturaleza esencialmente espiritual.

Cada tiempo ha sido la oportunidad de que ha dispuesto el Hombre Histórico para desarrollar una nueva faz del sentimiento de Infinito y, por tanto, de manifestarse en nuevas formas de expresión religiosa.

V

Desarrollando el concepto de lo religioso en los términos precedentes, es fácil comprender que podemos considerar dentro del mismo, y con referencia a la Cultura de Occidente (a la que pertenecemos) que una colección filatélica de tema religioso puede presentar varios criterios sobre los que se fundamente su organización.

Nuestro entorno cultural nos permite pensar que una colección filatélica en el campo de la temática religiosa, puede ser organizada según los capítulos: Cristianismo - Mitología. Estos dos capítulos pueden ser pensados, como: temas que se relacionan con el conjunto de creencias basadas en las ideas de Cristo y temas religiosos que no se apoyan en la doctrina cristiana. De este modo entrarán en una colección temática religiosa todas las piezas en las que figuren formas de expresión realizadas en cualquiera de las artes aludidas en los fundamentos precedentes.

Corresponderán al tema religioso mitológico los ejemplares filatélicos con motivos que aludan a las creencias de los egipcios, griegos, romanos, babilónicos, hindúes, mayas, aztecas, etc., etc.

También puede encararse la temática religiosa según las viñetas del ejemplar: Escultura, Pintura, Arquitectura, Música, etc.

Un tercer criterio - que es el que vamos a desarrollar como parte final de este trabajo - es el tema religioso de una zona geográfica o política: un continente o un país.

En el cuadro que sigue presentamos globalmente los criterios taconómicos considerados:

ORGANIZACION TEMATICA DE UNA COLECCION FILATELICA DE ASUNTO RELIGIOSO

	Cristianismo	católicos ortodoxos coptos protestantes metodistas etc.
Por su origen	Mitología	egipcia antigua greco-romana mesopotámica hindú maya azteca africana etc.
	Arquitectura	templos monumentos columnarios
Por su forma de expresión	Pintura Escultura Música Artes menores	{ orfebrería vidriería
Por la zona		Emisiones religiosas de un continente. Emisiones religiosas de un país

(NOTA DE REDACCION: hemos de continuar en próximos números con la publicación de este interesante artículo)