

## EL TEMA RELIGIOSO EN LA FILATELIA URUGUAYA

(continuación del número anterior)

Mario A. López Thode

1900-911. Integrando una serie de cinco valores aparece un sello de tema religioso: el de \$ 0.02 color bermellón (hay una variante color rojo ladrillo) que comenzó a circular el 11 de febrero de 1901. Grabado e impreso por Waterlow & Sons de Londres en papel mediano, en hojas de 10 x 10, dentado 127 x 16.

El tema de esta pieza es la figura de un Eros sentado, portando en su mano izquierda una cornúpia. Hijo de Afrodita, dios del Amor en la Mitología griega, su significación mística es muy compleja, pues no es solo símbolo del amor físico, sino que también es un agente cosmogónico. Como tal, por ejemplo, Hesíodo nos presenta a Eros como uno de los tres elementos básicos de la Naturaleza; los otros dos son Caos y Cea. Según Hesíodo, Eros es el más hermoso de los Inmortales y por su acción, se desvanecen las resistencias y hosquedades de los dioses y de los hombres. Esta visión nos presenta un Eros más que como representación del amor humano, ni aún mismo de los dioses puesto que ni aquellos habían nacido ni éstos se habían liberado del Espacio y de la Materia.

Este Eros era más bien la fuerza que provocó la unión de los corpúsculos elementales, consecuencia de lo cual resultó la Naturaleza. Para Hesíodo, en la base misma de la Naturaleza, como en la de los dioses y en la de los hombres, está el Amor uniendo con su abrazo, los elementos primigenios del Universo.

En Arte, la figura de Eros presenta extraordinaria variedad de aspectos. Es común encontrarlo integrando conjuntos con otros dioses - generalmente con Afrodita, su madre, o con Himeros, el dios del amor matrimonial. La representación alada más antigua que se conoce de este dios, se debe a Arkhenos que lo presentó en la 50a. Olimpiada y Praxiteles nos dejó la primer imagen del dios niño, cuya cabeza inclinada lucía cabellera rizada que servía de marco a una sonriente cara infantil.

Tales son las dos concepciones que sirvieron al artista para crear la imagen del sello uruguayo que fue motivo de las emi-

siones de 1900-01 y la de 1904-05 en la que le corresponde el número de catálogo 162, presenta pequeñas variantes respecto a la viñeta del No. 153: es de color anaranjado (con dos variantes: una es de color naranja débil y la otra fue impresa en pa-  
rejas sin dentar pero no fue vendido en ventanillas).

Esta emisión es litografiada, impresa en la Escuela de Artes y Oficios de Montevideo: se empleó papel delgado, la filigrana de la hoja luce la leyenda: "CLYDE FIRST QUALITY" con triángulo; el dentado dado a las piezas es de 11 x 11 y las planchas son de 10 x 10 ejemplares.

---

Centauro. Homero en sus obras "La Ilíada y "La Odisea" nos lo describe como ser mitológico, de pelo erizado, de instintos brutales, que habitaba las montañas de Tesalia.

Según la tradición griega se les consideraba descendientes de Centauro, hijo de Apolo (el sol) y de la Oceánica Nefela. Debido al engaño en que había incurrido Nefela, el hijo de dicha unión con Apolo fue desdeñado por las Gracias y odiado por los hombres. Centauro se refugia en el valle del Pelión donde se une con las yeguas que en el mismo habitaban, dando así origen al pueblo de seres maravillosos que, para unos simbolizaban el sol y para otros, las nubes que rodean al astro en la aurora. Se le representa clásicamente con el torso humano adaptado a la grupa de un caballo. Se dan variantes en estas simbolizaciones; la más frecuente de las mismas consistía en la sustitución de los cascos por pies humanos, o la de las patas anteriores del equino por las piernas humanas.

El 22 de mayo de 1910 fueron puestos en circulación dos valores: \$ 0.02 y \$ 0.05, cuya viñeta central, ocupando un óvalo lo constituye un centauro, delante de un sol naciente, en cuyas manos en alto luce las cadenas rotas. Esta emisión es conmemorativa del primer Centenario de la Revolución de Mayo de 1810 y el uso de los valores estaba limitado a la correspondencia interna del Uruguay o a la de éste con la Argentina. Los sellos fueron grabados por la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires, en papel mediano: con dentado 11 x 11. El valor "00"...

tá integrada por 5 x 10 ejemplares. El valor 2c es de color rojo, de él se imprimieron 300.000 ejemplares al igual que de el de 5c de color azul.

- - - - -

El 6 de enero de 1911 se pone en circulación una pieza postal de valor \$ 0.05, colores carmín y negro, en la que, por primera vez aparece la figura de una Niké.

La emisión es conmemorativa del Primer Congreso Postal Continental Sudamericano. Este valor fue retirado el 31 de enero de 1911. La grabación e impresión estuvo a cargo de la Compañía Sudamericana de Billetes de Banco de Buenos Aires; se utilizó papel mediano con filigrana "RO"; dentado  $11\frac{1}{2}$  y  $11\frac{1}{2}$  y la plancha tiene 50 ejemplares cada una distribuidos 5 x 10.

La figura de Niké reaparece en el año 1924 en los tres valores conmemorativos de la "Victoria del equipo uruguayo de fútbol en los Juegos Olímpicos de 1924"; se pusieron en circulación el 29 de julio de dicho año; son tipografiados e impresos por la Casa Muñoz y Cía de Montevideo, en papel mediano, dentado 11 x 11 y se presentaron en planchas de 5 x 4 (20 sellos).

En el Correo Aéreo vuelve a lucir la imagen de la Victoria, resellando valores de la serie "Carreta" (A. No. 111). En esta oportunidad se conmemoraba la "Victoria de las tropas aliadas en la II Guerra Mundial" y los sellos fueron puestos en circulación el 30 de noviembre de 1945 en cantidad de 150.000 ejemplares de \$ 0.14 sobre valor facial de \$ 0.50; \$ 0.23 sobre \$ 0.50 y \$ 1.38 y de \$ 1.00 sobre \$ 1.00 (190.000, 66.000 y 20.000 ejemplares de cada uno de estos tres valores últimos, respectivamente).

La Niké era la diosa griega que personificaba la victoria. Era hija del titán Pallas y de la diosa Stix. Sus hermanos fueron Zelo (el cielo), Csatos (el poder) y Bia (la fuerza). La evolución de la concepción religiosa fue ubicando a Niké como atributo propio de los grandes dioses y, a posteriori del siglo V ac. como atributo casi único de Zeus y de Athenea. Los dioses mayores de la Grecia de dicho período. Athenea era la divinidad de la razón y del poder guerrero y en tal caracter, los poetas le llamaban "Parthenos Niké".

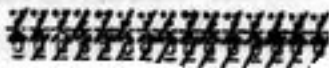
Cuenta la leyenda que los atenienses representaban a esta divinidad sin alas "Niké áptera) a fin de que no los abandonara en su misión de conductores de la victoria. En tal carácter, le erigieron un templo en el Olimpo. Es posible que el primer artista que le esculpió alas fue Arkhenos, que vivió antes de la Olimpiada L. De entonces a la época romana, se madtuvo su caracter alado.

Sintetizando informes sobre los sellos uruguayos que lucen esta divinidad, tenemos el cuadro que sigue:

| Fecha de emisión | valor   | tiraje  | No. Yvert | Motivo               |
|------------------|---------|---------|-----------|----------------------|
| 6.I.911          | \$ 0.05 | 200.000 | 195       | 1er. Congreso Postal |
| 29.VII.924       | \$ 0.02 | 35.000  | 281)      | Victoria Football    |
|                  | \$ 0.05 | 35.000  | 282)      | Olimpico de 1924     |
|                  | \$ 0.12 | 35.000  | 283)      |                      |
| 30.IX.945        | \$ 0.14 | 150.000 | A 111     | Victoria aliada en   |
|                  | \$ 0.23 | 190.000 | A 112     |                      |
| (sobrecarga)     | \$ 0.23 | 66.000  | A 113     | II Guerra Mundial    |
|                  | \$ 1.00 | 20.000  | A 114     |                      |

La Niké emitida el 6.I.911 es conocida bajo la advocación de Eidéfora, es decir: portadora de las ideas, carácter que se ajusta a la conmemoración a que alude.

Las demás representaciones, corresponden a la de Niké de Samotracia, cuyo original pertenece a la Escuela de Scopas y de Praxiteles; data pues del siglo IV A.C. Le sirve de base una proa de nave sobre la cual, con las alas desplegadas y una amplia túnica librada al viento, se adelanta pujante la figura de la diosa cuyo cuerpo se trasluce a través del mármol magistralmente trabajado.



Dámaso Antonio Larrañaga. En dos oportunidades el Uruguay rindió homenaje al sabio sacerdote Dámaso Antonio Larrañaga por medio de emisiones postales. En efecto, el 10 de diciembre de 1921 conmemorando el sesquicentenario de su nacimiento, se libra un ejem-

plar (Yv. 249) color pizarra, con un tiraje de 100.000 piezas cuyo valor facial es de \$ 0.05. Esta emisión fue autorizada para la correspondencia interna de la República y durante el día de emisión, se empleó en ventanilla del Correo Central en Montevideo, un mata-sello especial cuya leyenda expresa: "LARRAÑAGA, SABIO Y REFORMADOR, ORGANIZO LA PRIMERA ESCUELA PUBLICA, EL ASILO DE HUERFANOS Y LA BIBLIOTECA NACIONAL".

El 24 de enero de 1963 se reitera el homenaje con dos piezas (\$ 0.20 x \$ 0.40 - Yv. 704 y 705 respectivamente) para Correo común y 5.000.000 de ejemplares para cada valor. Las características técnicas de estos valores son: fotolitografiados por la Imprenta Nacional en Montevideo, sobre papel blanco mediano, con filigrana "ROU" en círculo; el dentado es de 12 x 12 y se elaboraron planchas de 10 x 5 = 50 sellos. El 20c es de color verde azulado en su fondo y pardo la figura del sabio, su nombre y el valor facial. El 40c luce fondo pardo claro e iguales características en todo lo demás al 20c.

Dámaso Antonio Larrañaga nació en Montevideo el 10 de diciembre de 1771. Inició sus estudios en el Colegio de los PP Franciscanos, siendo condiscípulo de José Artigas. Pasó luego a Bs. As. a continuar los estudios de carácter religioso en el Real Convictorio Carolino. De Sub Diácono fue ordenado en el Seminario de Córdoba y las Ordenes sacerdotales las recibió en Rio de Janeiro en el año 1798. Vuelto a su tierra, fue Capellán de Milicias en 1804 así como Teniente Cura de la Matriz. En carácter de tal, dedica especial atención a la erección del nuevo edificio del templo, el que (restaurado) aún se conserva con sus líneas arquitectónicas originales.

Iniciadas las luchas contra el extranjero, Larrañaga acompaña las tropas que reconquistan Buenos Aires de manos de los ingleses así como luego hará otro tanto con las tropas orientales durante la campaña artiguista. Es designado delegado de la Banda Oriental para que la representara en la Asamblea Constituyente de 1813. El Cabildo de Montevideo lo designó como mediador a fin de zanjar las diferencias que había surgido entre dicha Autoridad y Artigas. La invasión portuguesa provoca fricciones dolorosas entre los principales Jefes Orientales. Larrañaga no escapa a dicho influjo negativo, y abandona la causa Oriental. A partir de entonces, si bien

actuó en política, su ascendiente en la misma fue cada vez más débil.

La gran obra de Dámaso A. Larrañaga la encontramos en el campo de la ciencia y de la cultura general. Dirigió la Biblioteca de la Provincia de Buenos Aires entre 1813 y 1815. Igual tarea desempeñó en la Provincia Oriental durante el Gobierno artiguista.

En mayo de 1816 inicia sus actividades dicha institución siendo él su primer Director y, en calidad de tal pronuncia la "Oración Inaugural", una de sus piezas más conocidas.

Observador sagaz y espíritu inquieto por el conocimiento del medio ambiente, nos dejó obras de carácter científico así como una valiosa documentación sobre costumbres de nuestro hombre de campo, paisajes, ciudades y tareas, que hoy constituyen valioso aporte para el conocimiento de aquella época de trascendencia singular en nuestra historia. Introdujo en nuestro país dieciseis variedades de árboles, ensayó con éxito el cultivo del gusano de seda, exploró amplias zonas del territorio de cuyo resultado quedó un rico catálogo de la vegetación y fauna autóctonas así como de las riquezas minerales que encierra el subsuelo.

En su honor, el sabio paleontólogo argentino D. Florentino Amghino bautizó en el año 1889 con la denominación de "Zaphilus Larrañaga" a una de las especies de mamíferos acorazados del período pleistoceno del Uruguay cuyos restos fósiles, Dámaso Antonio Larrañaga había descubierto y estudiado en una detallada monografía.

Falleció repentinamente el 6 de febrero de 1848. Los orientales vivían entonces el triste período de la Guerra Grande. No obstante, las divisiones de opiniones y de sentimientos que ello significaba, acallaron por un momento las mismas para rendir honores a este ilustre sacerdote criollo que había llegado a ser designado en 1824, Vicario Apostólico y como tal, reconocido como Jefe de la Iglesia uruguaya. Manuel Oribe en el Cerrito, (campo sitiador) ordenaba honores fúnebres oficiales; Joaquín Suarez, (campo sitiado) decretaba en Montevideo oficios póstumos correspondientes a la dignidad de Vicario Apostólico y honores de General de la República.

Clío es la diosa de la historia, como tal, los griegos la honraban como la deidad que, acompañada de la cítara, cantaba las acciones de los héroes. También se la concebía como la diosa que poseía el don de leer en el futuro, y por tanto, que era capaz de la adivinación. En las representaciones artísticas aparece con un pliegue desenvolviéndose y un recipiente con rollos a su costado.

En oportunidades se le representó también con una trompeta anunciadora de los grandes acontecimientos humanos, o con una clepsidra, símbolo del desenvolvimiento ordenado de los acontecimientos.

Los Nos. 543 y 546 (Yv) aparecido el 24 de agosto de 1943 con motivo del Centenario del Instituto Histórico y Geográfico, lucen la imagen de Clío, tocando la trompeta sostenida por su brazo izquierdo y señalando con la derecha, el libro de la Historia: entre su cuerpo y el sol naciente que sirve de fondo, se destaca parte de un globo terráqueo.

Estos sellos fueron litografiados e impresos por la Imprenta Nacional de Montevideo, en papel grueso, con dentado  $12\frac{1}{2}$  y  $12\frac{1}{2}$  y se presentaban en planchas de  $10 \times 10 = 100$  sellos. Los valores faciales, color y cantidad son como sigue:

| valor    | color         | cantidad emitida |
|----------|---------------|------------------|
| \$ 0.005 | violeta claro | 500.000          |
| \$ 0.01  | azul          | 1.000.000        |
| \$ 0.02  | carmin        | 700.000          |
| \$ 0.05  | marrón claro  | 1.500.000        |

(Continuará)

-----