

EL TEMA RELIGIOSO EN LA FILATELIA URUGUAYA

Asociación Cristiana de Jóvenes - De acuerdo a lo que expresa el artículo 1º de los Estatutos de esta Institución "fundada el 6 de abril de 1909, se denomina Asociación Cristiana de Jóvenes y reúne en una organización metropolitana, bajo una misma personería jurídica a diversas Asociaciones incorporadas, Filiales, Departamentos y servicios cuyo régimen jurídico" caiga bajo lo establecido en dichos Estatutos. El fundamento de su obra "Unir a aquellos jóvenes que, considerando a Jesucristo como su Dios y Salvador según las Sagradas Escrituras, desean en su fé y en su vida, ser discípulos de El y trabajar juntos para extender entre los jóvenes el Reino del Maestro."

Entre sus objetivos, figuran; formar hombres y mujeres cristianos; ofrecer un testimonio del poder salvador de Jesucristo en un lenguaje que la juventud pueda comprender; unir a todos los cristianos en su propósito y acción en un movimiento no eclesiástico y tratando de que sus integrantes se esfuercen en alcanzar sus fines; superar toda forma de injusticia social y económica, proteger y enriquecer la libertad individual y cooperar en el establecimiento de un orden en armonía con los principios cristianos". Mientras salvaguarda perfectamente su carácter cristiano y sus propósitos, la Asociación Cristiana de Jóvenes acoge también como socios a aquellos que no profesan ideas cristianas."

Esta Institución surgida en el Uruguay con fines tan definidos como altruistas, integra un movimiento mundial cuya base fundamental está contenida en la Declaración formulada el 22 de agosto de 1855 en París y ratificadas posteriormente durante la Conferencia Mundial realizada en la misma ciudad en 1955.

No conocemos el fundamento que tiene la fecha conque se emitió un sello conmemorativo del "Centenario de la fundación de la Asociación Cristiana de Jóvenes, 1844-1944", el 8 de setiembre de 1944, en nuestro país. Los antecedentes que poseemos no nos permiten orientar en ese sentido la exacta razón de dicha conmemoración.

La pieza filatélica tiene valor facial de \$ 0,05 de color azul se imprimieron 2.000.000 de ejemplares que fueron litografiados e

impresos por la Imprenta Nacional de Montevideo en papel fino, presentados en planchas de 10 x 10 = 100 sellos, con dentado 12 1/2 x 12 1/2. El tema central lo constituye el símbolo de la Institución: un triángulo equilátero con su vértice hacia abajo (estando la figura vertical) en cuyo campo se leen las palabras: ALMA, MENTE, CUERPO. Al centro de un Globo terráqueo que permite ver el continente americano y los contornos de Europa y Africa.

Para el Correo Aéreo se emitieron tres valores: \$ 0,38 (en verde, gris y negro), \$ 0,50 (en azul, gris y negro); \$ 0,60 (en rojo, gris y negro). De cada uno se imprimieron 100.000 ejemplares; fueron impresos en la Imprenta de Colombino Hnos. de Montevideo por el sistema offset. Presentan filigrana con el Escudo Nacional y el dentado 11 1/2 x 11 1/2. Las planchas se componen de 10 x 10 x 10 sellos.

Las viñetas de estos tres valores son iguales entre sí pero presentan una variante respecto a las del correo terrestre. El símbolo de la Asociación Cristiana aparece sobrepuesto a la llama que surge de una antorcha estilizada, (llama de la fe) y la superficie interna del triángulo, en lugar de presentar la figura del globo terráqueo, luce la de un libro abierto con el siguiente texto: "JUAN 17-21" es decir: versículo 21 del capítulo 17 de la versión del Evangelio según San Juan. Si recurrimos a la Biblia y localizamos tal versículo, nos encontramos con las siguientes palabras " Para que todos sean una cosa; como Tú, oh Padre, en Mí, y Yo en Tí, que también ellos sean en Nosotros una cosa; para que el mundo crea que Tú me enviaste."

El sentimiento de unidad que se desprende del texto transcrito es el que surge de la figura simbólica del triángulo equilátero, en cuyos lados están impresas las palabras, "Mente, Cuerpo, Alma", integradoras de la personalidad humana.

Mario López Thode

UN SELLO CHILENO QUE MERECE UN
LUGAR EN LA TEMATICA RELIGIOSA

=====

Hemos encontrado en el N° 19 de la Revista SAN GABRIEL, de fecha abril/junio de 1976, un artículo referente al sello de Chile (Yvert 397), cuya reproducción estimamos de interés, por contener permenorizadas noticias sobre su diseño, -fragmento del cuadro del pintor uruguayo JUAN MANUEL BLANES "ULTIMOS MOMENTOS DEL GENERAL J. M. CARRERA", la persona del artista y de otro uruguayo, Fray José Benito Lamas, cuya figura aparece en la tela, y por consiguiente en el sello, útil para las temáticas Religión, Pintura e Historia.

En -un conjunto escasísimo de sellos de correo chilenos, con motivos religiosos, hay uno que se estima pueda haber pasado inadvertido para el "gabrielismo". Fue emitido en memoria del "Sesquicentenario de la muerte de José M. Carrera 1821-1871". Fue puesto en circulación el 1º de febrero de 1973, es una reproducción del célebre cuadro del pintor uruguayo don Juan Manuel Blanes, rotulado: "Ultimos momentos del General J. M. Carrera" (Catálogo Yvert 397).

Con la finalidad de orientar al coleccionista estudioso, y de proporcionarle elementos de juicio esenciales, se reseñará brevemente acerca del significado tradicional de la estampa, así como la difusión de los antecedentes que recopilara el artífice, para bosquejar su notable composición, terminada en el año 1873. Acto continuo, nos explayaremos en las facetas religiosas propiamente tales del sello.

José Miguel Carrera Verdugo, nacido en el colonial Santiago en 1785, encabeza una legión de héroes nacionales, donde debe incluirse a sus hermanos Luis, Juan (ambos fusilados en Mendoza) y Javiera. Con antelación a su participación en la emancipación del suelo natal, combatiría en España junto a los "voluntarios de Madrid" contra las fuerzas invasoras de Napoleón. Es herido en Ocaña y, con el grado de sargento mayor, crea los "Húsares de Galicia". Vuelto a la tierra sudamericana, es el primer comandante en jefe del ejército criollo en la Guerra de la Independencia. Como Presidente de la Junta de Gobierno de 1811, se destaca por sus preclaras condiciones de estadista.

Sería durante su gestión administrativa, cuando conjuntamente con Bernardo O'Higgins, firmaría un documento histórico (5.12. 1811) referido a la Virgen del Carmen. En él se decía: "La Santísima Virgen que se celebra es la primera Protectora de la Patria y a ella han de dirigirse principalmente nuestros himnos".

Perseguido políticamente en una época de anarquismo, emigra a la Argentina, donde organiza guerrillas destinadas a enfrentar al gobierno de Buenos Aires, obteniendo triunfos durante siete largos años. Traicionado finalmente en Jocoli, después de su derrota en el Médano, es apresado y fusilado en la ciudad trasandina de Mendoza, el 4 de setiembre de 1821. Carrera siempre se identificó como un fervoroso Mairano, conservándose hoy, -entre sus preciadas reliquias- un reloj de bolsillo que siempre llevaba consigo, en cuya tapa se observa una hermosa imagen de la Virgen con el Niño Jesús en brazos.

El relato fidedigno de la muerte de J.M. Carrera, fue escrito por el siervo de Dios José Benito Lamas, que le auxiliaría espiritualmente en los momentos previos a su ejecución. Basado en esta extraordinaria narración y, en una entrevista que tuviera el virtuoso con el clérigo, surgió la inspiración para pintar lo que el mismo Blanes calificara como "su mejor lienzo".

Hechos los alcances históricos de la viñeta del Sello, entraremos a detallar los aspectos religiosos del mismo.

Al examinar la obra pictórica (en el sello falta una parte del extremo derecho del óleo original, donde se aprecia un sentenciado en el acto de contricción y un crucifijo adosado a la pared), podemos advertir en su costado izquierdo, otro condenado a la pena capital. Este confiesa humildemente sus pecados a un sacerdote franciscano, mientras sostiene en la diestra una pequeña cruz.

De pie y en forma enaltecida, está la noble figura de J.M. Carrera que, reconfortado en Cristo, ha recibido ya la absolución. En su mano derecha, se observa una pluma con la que acaba de redactar una carta -según relato de Lamas- a don Francisco Martínez Matta, comunicándole su situación e impartiendo los postreros deseos. Tras él, el autor ha perfilado la figura del confesor "in periculo mortis" de Carrera; fray José Benito Lamas. Puede verse al monje solicitando un poco de paciencia a la soldadesca que ha hecho obsequio de su espada.

En consecuencia, el motivo del sello que nos ocupa, conlleva en sí todos los signos exteriores del Sacramento de la Penitencia: contricción, confesión, y absolución del sacerdote. "Lo que atares sobre la tierra, estará bien atado en los cielos, lo que desatares sobre la tierra, estará desatado en los cielos" (Mat. 16:19; 18:18).

Ahora, en la simbología de la lámina (actitud de los personajes), no puede haber un acto de arrepentimiento más sincero, para la recepción del sacramento, que a la inminencia de la muerte. Aquellos hombres están próximos a comparecer ante Dios y J. M. Carrera ya ha recibido el Espíritu Santo; por eso se le ve erguido y sereno: "Dulce cosa es la luz, y ver el sol agrade a los ojos" (Ecl. 11:7).

En cuanto a los datos biográficos del presbítero J. B. Lamas, son los siguientes: nació en Montevideo, en 1787 y a los 16 años, sintiendo una irresistible vocación, ingresa en la Orden de San Francisco. Debido a sus actividades en favor de la liberación de la Banda Oriental, sería expulsado en 1811 del Uruguay, por mandato del Brigadier español Francisco Javier de Elío. Exiliado en Argentina, ejerce la docencia en el Colegio de Buenos Aires. En 1821, encuéntrasele en Mendoza. Es la fecha en que se produce la captura de J.M. Carrera y su posterior ejecución. Independiente el Uruguay, retorna a su tierra, nombrándosele cura de la Iglesia Matriz. Pronto sería vicario y senador de la República.

En la actualidad, el cuadro original de Blanes, se le ubica en la Dirección de la Biblioteca Nacional de Montevideo. En el año 1875 fue exhibido durante la exposición internacional de artes e industrias celebrada en Santiago, donde se le admiró con "un entusiasmo de que hasta hoy no hay ejemplo en Chile y el premio de una medalla que le fue otorgada". (Magazine uruguayo "La Política" de 19.11.76.)

Los intentos por adquirir el lienzo y dejarlo en Chile fracasaron. No obstante, una excelente copia hecha en 1878, se la puede elogiar en el Museo Histórico Nacional de la capital chilena.

Empero, la FILATELIA, se ha encargado de trasladar la centenaria tela a todos los rincones del mundo. De esta manera, en una miniatura de "papyrus", irá a engrosar seguramente, la colección de los tercios de la Unión Mundial San Gabriel.

Santiago E. López Rubio