

PRIMER MATASELLOS URUGUAYO  
ACERCA DE EXPOSICIONES FILATELICAS

Ya han pasado más de 54 años de la primera gran Exposición Filat-elica que se efectuó en el Parque Hotel de la Ciudad

de Montevideo. Concretamente, el 25 de mayo de 1927 el Correo del Uruguay libraba a la venta, en tirada de 20.000 ejemplares de cada valor, tres plan - chas sin perforar, de 4 sellos cada una grabadas e impresas por Bradbury, Wil - kinson & co. Ltd. de Londres, que pasa - rían a constituirse en las tres prime - ras hojitas recordatorias de la filate - lia nacional.



Así la hojita N°.1 contenía 4 se - llos de 2c. verde, la N°.2 contenía 4 sellos de 5c. rojo, y la N°. 3 contenía 4 sellos de 8c. azul, algunos de cuyos ejemplares presentan la variante en a - sul oscuro.

Cada una de las planchas, hojitas conmemorativas, impresas so - bre papel mediano, fueron usadas en correspondencia según las nece - sidades del franqueo y los gustos de los filatelistas, enteras, pe - ro también se usaron los sellos individualmente, co - rtados con tijera. Incluso los sellos individuales se usaron, como lo prueban tarjetas circuladas, corta - dos en diagonal aprovechan - do de este modo y sin apa - rente oposición de los fun - cionarios postales, los me - dios valores en centésimos de cada sector del sello



así seccionado.

En esta Exposición se usó un matasellos especial conmemorativo que se aplicó únicamente en el local de la Exposición. Se usó mediante tinta negra y gris después, constituyéndose por lo tanto, además de su carácter conmemorativo, en matasellos primer día de circulación de los sellos y hojitas descriptas. Se ha sostenido por muchos filatelistas interesados en el tema, que el citado matasellos nunca fué usado mediante tinta roja, y que las cartas o sellos cancelados con este matasellos con ese color de tinta son producto de algún tipo de falsificación de matasellos. Incluso basan su afirmación en un artículo aparecido en la Revista de la Sociedad Filatélica Argentina de 1928, intitulado "A propósito de un Matasellos uruguayo" y escrito



por un filatelista con seudónimo "Uruguay Coleccionista". Este artículo es transcripto por la Revista "Uruguay Filatélico" N° 2, órgano del Club Filatélico del Uruguay.

En realidad lo que afirma el filatelista testigo del evento es que en las últimas horas del día 28 de mayo, último de la Exposición "y cuando no había más sellos a la venta por haberse agotado hacía varias horas, se aplicó en las últimas cartas retrasadas y que eran muy pocas (que más adelante en su artículo aclara que no pueden ser más que unas cincuenta o poco más) el matasello rojo, aprovechando un tapón con tinta roja que había estado en uso en el local de la Exposición para los sellos de goma de la misma". Esta aplicación fué

efectuado por lo tanto, ~~poco~~ momentos antes de la clausura de la Exposición, y de la inutilización del matasellos efectuado parcialmente mediante incisiones que se hicieron por parte del funcionario postal.

Las conclusiones finales del articulista pensamos nosotros que son las que han traído aparejadas la confusión: "Ahora sí se han matasellado con el matasello averiado, para nosotros no tiene ningún valor, y que en cuanto a que se hayan matasellado en rojo antes de la Exposición o al principio de la misma, no lo creemos en ninguna forma pues ello no fué posible porque había más que un tapón negro. Por lo tanto solo se refiere a la imposibilidad de que la utilización del matasellos en rojo se hubiere efectuado al comienzo de la Exposición pero en ningún momento niega, sino que por el contrario afirma, que sí hubieron piezas mataselladas en rojo, aunque pocas, realizadas el día 28.

El estilo de este matasellos conmemorativo sigue los lineamientos clásicos de comunes matasellos del siglo pasado (1858 en adelante), retomando en este siglo el 25/8/25 para el correo aéreo (vuelos conmemorativos Montevideo-Florida-Montevideo) y el 24/9/25 también para correo aéreo en el vuelo Montevideo-Rincón de las Gallinas (uno "Montevideo" de salida, otro "Rincón" de llegada).

El matasellos que referenciamos dice: 25-30 mayo 1927, aclaratorio del período real de la Exposición.

Dr. César Jones