



Temática al día

Cómo hacemos temática

Iniciamos la descripción de algunas de las colecciones temáticas de nuestro país, como promoción y estímulo para colegas noveles que aún no han decidido el tema a abordar, quienes encontrarán en estas páginas una guía para hacer su elección, al conocer la extensión, dificultades, ventajas y desarrollo básico de cada una de las temáticas que vamos publicando.



JULIO A. CASTELNUOVO

FERROCARRILES EN EL SELLO

DESARROLLO

CAPITULOS		Hojas	
1.	Introducción		
1.0.	La rueda	1	
1.1.	Primera máquina de vapor de émbolo	1	
1.2.	Minas de carbón	1	
1.3.	1ª máquina de vapor locomóvil	1	
1.4.	El riel	1	
1.5.	1ª locomotora	1	
1.6.	2ª locomotora	1	
1.7.	George Stephenson	1	
1.8.	Locomotion N° 1	1	
1.9.	Carreras de locomotoras	1	
1.10.	El ferrocarril en el sello	1	
1.11.	El primer ferrocarril transcontinental	2	
1.12.	El monocarril	1	14
2.0.	Al servicio del tren		
2.1/5.	Personal de estación, máquinas, vías, señales, cajas aux.	5	
2.6.	Infraestructura (estaciones)	1	
2.7/15.	Infraestructura (cargas, encomiendas, talleres, señales, barreras, cruces y ferryboats)	12	16
3.0.	Héroes del riel	3	3
4.0.	El ferrocarril como motivación		
4.1.	En la pintura	5	
4.2.	En la música	1	
4.3.	En la literatura	1	
4.4.	En el periodismo	1	
4.4.	En los juguetes	3	
4.5.	En la guerra	5	16
5.0.	Locomotoras		
5.0.	Denominación (White)	1	
5.1.	Sistemas de tracción	6	
5.2.	Suspensión por aire	1	
5.3.	Talleres	2	
5.4.	Fabricas	5	
5.5.	Moviendo barcos	1	
5.6.	Despedida a un tren	1	
5.7.	Locomotoras históricas	8	
5.8.	Características técnicas	8	
5.9.	Varios tipos	7	40
6.0.	Vagones		
6.1.	Historia y tipos	14	14
7.0.	Trenes famosos	11	11
8.0.	El ferrocarril minero	2	2
9.0.	Subterráneos		
9.1.	Sistemas de Moscú, México, Holanda, etc.	11	11
10.0.	Tranvías	3	3
11.0.	Aerocarriles	1	1
12.0.	Líneas férreas		
12.1.	El ferrocarril del Siglo	1	
12.2.	Líneas internacionales	22	
12.3.	Líneas en el mundo	56	79
13.0.	Obras ferroviarias		
13.1.	Puentes internacionales	1	
13.2.	Puentes	1	
13.3.	Puentes dobles	1	
13.4.	Túneles	4	
13.5.	Viaductos	6	13
14.0.	Organismos ferroviarios internacionales	6	6
15.0.	Congresos y conferencias ferroviarias	35	35

16.0.	Estaciones	72	
16.1.	Estaciones famosas		72
16.2.	Estaciones del Uruguay a través de sus matasellos	19	101
17.0.	Los ferroviarios y la filatelia	20	20
18.0.	El ferrocarril en el Uruguay	27	27
19.0.	El motivo ferroviario en la tarjeta epistolar	10	10
20.0.	Estafetas postales ferroviarias	70	
20.1.	Estafetas ferroviarias del Uruguay	20	90
21.0.	Conmemoraciones ferroviarias	77	77
22.0.	El ferrocarril en la Argentina	16	16
23.0.	El ferrocarril en el diseño postal	116	116
24.0.	Cierres postales con motivos ferroviarios	9	9
Total general de la colección: hojas			732

COMENTARIOS

A fin de lograr el mayor éxito en el desarrollo de una temática debemos buscar un tema que se inscriba dentro de uno de estos dos extremos, algo sumamente conocido ya sea por nuestra actividad o estudios o un tema del cual no conozcamos absolutamente nada y siempre hayamos deseado conocer. El primer caso no resulta en muchas oportunidades ya que nuestro diario vivir con el tema nos lleva a considerar sin interés muchos puntos relevantes del mismo que se pierden así. Nos inclinamos por la segunda posibilidad. El ferrocarril había tenido para nosotros un atractivo especial: en la niñez el ferrocarril eléctrico fue un proyecto largamente acariciado; luego un poco mayor los viajes en ferrocarril eran el más codiciado premio que podían otorgarme mis padres y después ya mayor tuve la oportunidad de sentir en mis manos el acelerador de un tren, gracias a mis tareas periodísticas. Y a través de todos esos años quise conocer siempre más de todo ese complejo sistema de luces, señales, desvíos, que permitían la marcha a través de todo tiempo.

En primer término conseguí el mayor número posible de sellos de ferrocarriles, pero pasado algún tiempo, comprendí que no era este el sistema. La colección "por imagen" no llenaba los vacíos de mis conocimientos. Pasé entonces a convertir ese conjunto de imágenes en una colección "temática por la idea", que

en pocas palabras es contar una historia ilustrada con sellos. Era mi ideal: me iba a contar a mí mismo la historia que tanto había deseado conocer. Comenzó mi periplo: obtener libros históricos, recorrer enciclopedias, buscar manuales, y hablar con gente que conociera del tema, incluso cartas a firmas fabricantes de ferrocarriles y administraciones ferroviarias. Esto parece toda una labor, pero quien acomete una tarea de este tipo siempre halla personas dispuestas a colaborar con uno. Y así poco a poco llegué a convertirme en "especialista" en trenes, sistemas y señales. Pero aquí aparecieron otros aspectos que no había tenido en cuenta: la gente que forma parte del complejo con sus especializaciones desde el grupo de reparar vías hasta aquel que maneja todo el movimiento de trenes en una estación. Y también apareció todo lo que es infraestructura: túneles, puentes, estaciones y por qué no los artistas que tomaron el tren como motivo inspirador: pintores, poetas, directores de cine (Puente sobre el Río Kwai). Héroes de la resistencia en la II Guerra Mundial cuyo trabajo fue desorganizar el movimiento ferrocarrilero o simplemente su sabotaje; o vagones especiales destinados a acunar los enormes cañones "Gran Berta" de la Guerra 14-18, máxima creación de las fábricas Krupp.

Y dentro de estos enormes parámetros se inscribiría una colección temática normal, pero consideré que no era solamente eso; y pasé a incluir todo un capítulo relativo a los matasellos ferroviarios, ya sea propios de trenes, de estaciones, y de los famosos "ambulantes" como se llaman las estafetas postales. Y también de inauguraciones de líneas férreas o de los llamados "cierre de líneas" por ser conmemorado el último viaje de un tren en un tramo que desaparece.

Bueno, amigo lector, puedo decirle que he quedado plenamente satisfecho en lo que a conocimientos ferroviarios se refiere. Me siento como acostumbra decirse ahora "totalmente realizado". Si a todo esto sumamos el placer de algún premio que otro obtenido en exposiciones, resumo en pocas palabras mi consejo: la temática produce enormes satisfacciones, crea amistades que nunca pensamos en alternar, y otorga sobre el tema elegido conocimientos que de otra forma se hace trabajoso y pesado el obtenerlos. Un consejo final: no dude más... inicie hoy mismo esa temática que tanto le interesa y verá que no se arrepentirá.

COLABORE con el Grupo Filatélico Temático Uruguay

* * *