

500

Años de Presencia

Judía en América



Raquel Orzuj, 34 años de pintura, nació en Montevideo, Uruguay en 1939, de padres lituanos. El padre fué el fundador en 1931 del diario en Iddish "Folkblatt" en Montevideo. Raquel comenzó sus estudios en la Escuela Nacional de Bellas Artes, amplió sus estudios en el taller de Torres Garcia, y el Instituto de Profesores Artigas donde se completó en la disciplina Teoría del Arte.

El desarrollo artístico de Orzuj está integrado por varias series: Serie de la Paz con Simbología Judía y ciclo Indígena sobre mitología Americana.

También realizó humor gráfico internacional en diarios y revistas siendo por consiguiente una poliartista. Expuso sus obras en: Uruguay, España, Méjico, Alemania, Estados Unidos, Canada, etc.

Descripción del sello según la propia artista:

su título confirma el contenido histórico y único del Encuentro-Descubrimiento, por España, de una América-Indígena. También motiva y muy profundamente mi experiencia artística filosófica, con lo ancestral y actual de las culturas americana y judía. En este clima espiritual el proceso de las invenciones intuitivas y simbólicas se convirtió en una precipitación de imágenes.

El eje diagonal como línea de fuerza del diseño generó un desarrollo composito dinámico. La levitación barroca hacia nuevas dimensiones asciende a cúpulas, cabezas, alas y signos geométricos precolombinos. Cual ave mitológica americana describe sinuosas coreografías de vuelo.

Espacios azules libertarios se mezclan con formas oscuras y desconocidas. Emergen ancestrales visiones, las Tablas de la Ley Hebrea, Rollos Sagrados desplegados, Lazos Ceremoniales Indígenas, nudos memotécnicos de Qipus o a nudados, flecos cabalísticos de Taledos (mantos religiosos), que atravesando la magia de una brújula espacial fluyen siempre en múltiples significados y revelaciones para intuir y descifrar.

Gerardo Salomón