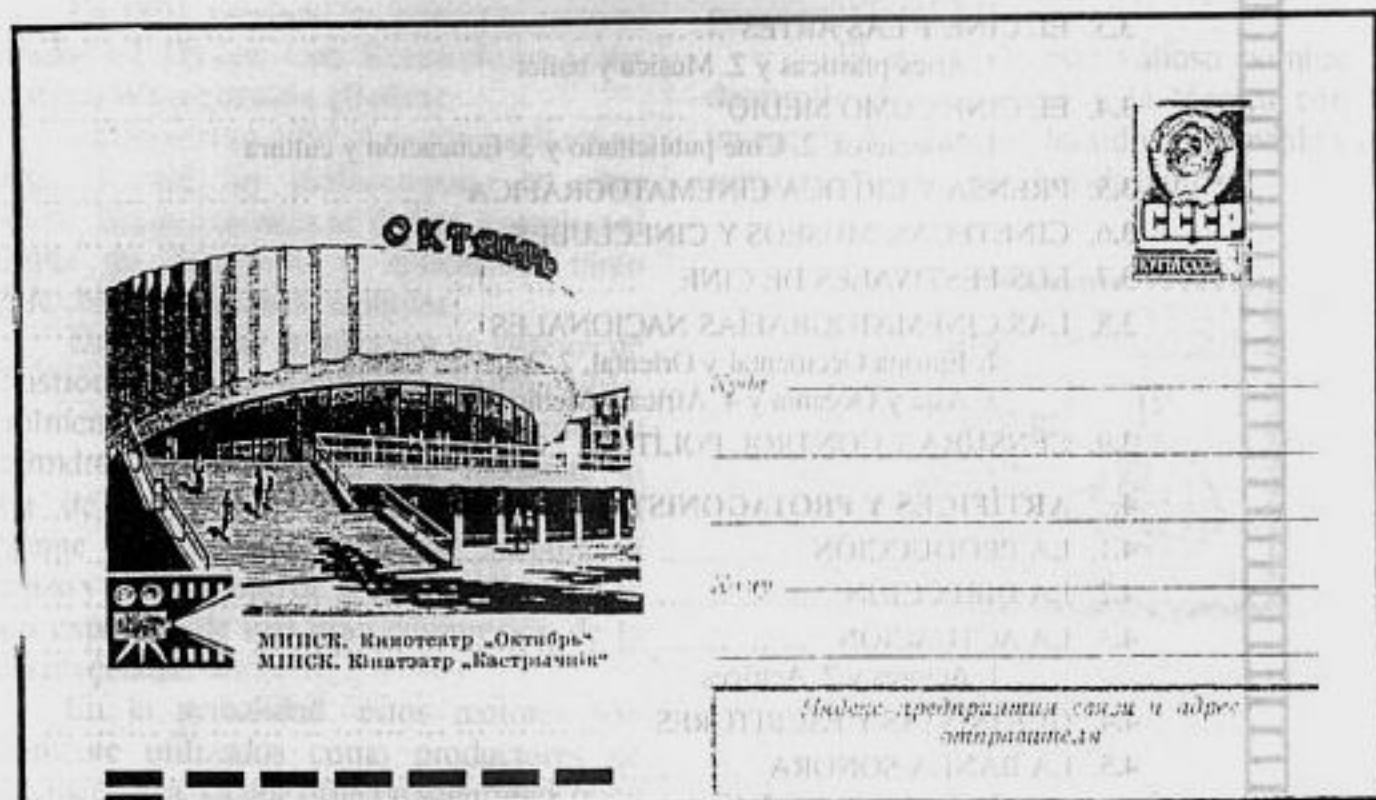


LA MAGIA DEL CINE

HOJAS
EXPUESTAS

1. LA TECNICA	16
1.1. PRIMERAS EXPERIENCIAS Y DESARROLLO	6
1. Leyes de óptica y proyección de imágenes, 2. Fotografía, y 3. Evolución y perfeccionamiento.	
1.2. LA INDUSTRIA	5
1. Estudios de cine, 2. Películas e iluminación, 3. Filmadoras y 4. Ferias y Exposiciones	
1.3. DISTRIBUCIÓN Y EXHIBICIÓN	4
1. En salas cinematográficas, y 2. Por televisión y video	
2. EL LENGUAJE VISUAL	16
2.1. UNA NUEVA EXPRESIÓN ARTÍSTICA	2
1. Nace el lenguaje del cine, 2. Búsqueda y experimentación	
2.2. EL ESPLENDOR: GÉNEROS Y ESTILOS	10
1. Cine cómico, 2. El Western, 3. Cine de guerra, 4. La comedia, 5. El policial, 6. El drama psico-social, 7. El musical, 8. Cine infantil, 9. Documental, 10. Cine de aventura, y 11. Cine de terror	
2.3. EL CINE DE ANIMACIÓN	3
1. Cortometraje, 2. Largometraje, y 3. Walt Disney	
2.4. CINE AMATEUR Y CORTOMETRAJES	1
3. COMUNICACIÓN Y CULTURA	25
3.1. CINE Y LITERATURA	1
3.2. CINE Y TEATRO	1
3.3. EL CINE Y LAS ARTES	2
1. Artes plásticas y 2. Música y ballet	
3.4. EL CINE COMO MEDIO	3
1. Noticieros, 2. Cine publicitario y 3. Educación y cultura	
3.5. PRENSA Y CRÍTICA CINEMATOGRÁFICA	1
3.6. CINETECAS, MUSEOS Y CINECLUBES	1
3.7. LOS FESTIVALES DE CINE	6
3.8. LAS CINEMATOGRAFÍAS NACIONALES	9
1. Europa Occidental y Oriental, 2. América Latina, 3. Asia y Oceanía y 4. África y Medio Oriente	
3.9. CENSURA Y CONTROL POLÍTICO	1
4. ARTÍFICES Y PROTAGONISTAS	15
4.1. LA PRODUCCIÓN	1
4.2. LA DIRECCIÓN	3
4.3. LA ACTUACIÓN	6
1. Actores y 2. Actrices	
4.4. GUIONISTAS Y ESCRITORES	2
4.5. LA BANDA SONORA	3
1. Compositores, 2. Ejecutantes y 3. Cantantes	
4.6. ENSEÑANZA Y FORMACIÓN PROFESIONAL	--

72

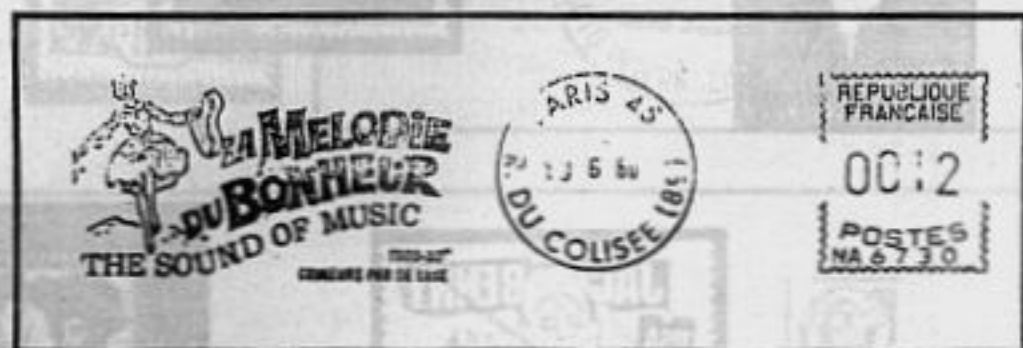


Cine Oktibr en la ciudad de Minsk (Bielorrusia)

El cine es en muchos países una fuente importante de divisas. Pero antes de llegar al espectador, una película debe pasar por diversas etapas de comercialización. Generalmente se recurre a los Mercados de Cine, como el de Cannes (Francia) o Mifed en Milán (Italia), donde se venden los títulos a las distribuidoras internacionales, las que a su vez colocan dichos films en los circuitos locales de exhibición o cadenas de cines.



El cine de comedia deriva en forma directa del teatro. Las imágenes permitieron ampliar el género en el sentido espacial, al no depender de las limitaciones físicas del proscenio, pero no en el argumental o de la trama, que ha seguido siempre los esquemas clásicos y en gran medida escapistas de los escenarios del Siglo XIX. La llegada del sonoro permitió acentuar la dependencia del diálogo como soporte principal de la anécdota.



La Novicia Rebelde (The Sound of Music), USA, 1964, dirigida por Robert Wise, sobre la pieza musical de Lindsay-Crouse-Rodgers-Hammerstein.



El musical, género esencialmente norteamericano, nace con el cine sonoro. Tuvo sus raíces en el *music hall* inglés, y los escenarios de Broadway fueron su principal cantera: desde allí las obras pasaban a Hollywood. Dentro del musical caben todas las tramas posibles, desde cómicas a dramáticas, y derivaciones como las biografías de músicos y películas "con cantantes", al estilo de las protagonizadas por Carlos Gardel o Bing Crosby.

