

CENTENARIO DE LA MUERTE DE JUAN MANUEL BLANES



El 8 de junio de 1830 nace Juan Manuel Blanes, de padre español y madre uruguaya.

Según recordaba su amigo Ramón de Santiago, Juan Manuel Blanes, revela durante el aprendizaje escolar, su vocación por el dibujo a través de apuntes y caricaturas que realiza a profesores y amigos.

A la edad de 15 años se traslada con su madre y hermanos al campo sitiador del General Oribe, donde trabaja como ayudante tipógrafo en la imprenta de "El Defensor de la

Independencia Americana". Terminada la Guerra Grande, instala en la calle Reconquista su primer taller de pintura aspirando a profesionalizarse como pintor y a ganarse la vida como retratista.

En 1855 se une a la señora María Linari de Copello con quien contraerá matrimonio tiempo después. en ese año viajan juntos a Salto, ya con un primer hijo de ambos, Juan Luis. ciudad donde realiza algunos retratos y cuadros religiosos.

La escasez de trabajo, le lleva a tentar suerte en territorio de la Confederación Argentina, visitando al caudillo Justo José de Urquiza en su Palacio de San José, a fines de 1856. Allí realiza sus primeras experiencias como pintor de historia y como "pintor americano", en 8 grandes lienzos que Urquiza le encarga para celebrar sus victorias militares. Después de pintar también allí, la cúpula de la Capilla del Palacio, finalizada en 1859, Blanes regresa a Montevideo con su familia donde continúa dedicándose al retrato, consiguiendo cierta clientela a gusto, sobre todo entre las nuevas capas sociales adineradas.

En 1860 obtiene una beca del gobierno para estudiar pintura en la Academia de Florencia, viajando a fines del año siguiente con su mujer y dos hijos, Juan Luis y Nicanor.

En Florencia ingresa a la academia particular del maestro Antonio Ciseri, dedicándose a estudiar desde el principio nociones de dibujo y luego de pintura, dentro de los cánones más ortodoxos de la enseñanza académica de la época.

El primer envío que realiza a Montevideo, -por su calidad de pensionado- con un cajón de dibujos se pierde en el naufragio del buque que lo transportaba. Más tarde, envía algunas de sus pinturas. "La Casta Susana en el baño" "La Samaritana" y "San Juan Bautista", entre otras.

Regresa a Montevideo en 1864, y desde ese momento hasta 1879, en que emprende un segundo viaje a Europa, completa un periodo particularmente significativo de su obra artística.

Además de realizar buena parte de su pintura costumbrista referida al gaucho y sus faenas rurales -ya iniciada en 1860 y continuada después en Florencia, entre 1879 y 1882- realiza varios retratos, entre los que se destacan el "Retrato de la madre del artista" y el "Retrato de Juan Manuel Besnes Irigoyen". Pero realiza, también varios óleos importantes referidos a episodios históricos como "La muerte del General Venancio Flores" (1868), "Asesinato de Florencio Varela" (1870), "Un Episodio de la Fiebre Amarilla en Buenos Aires" (1871), el boceto para "La Jura de la Constitución (1872), "La Revista de Rancagua" (1872), "Los últimos momentos del General José Miguel Carrera (concluido antes de su viaje a Chile en 1873) y el "Juramento de los Treinta y Tres Orientales" (1875-1878).

Al regresar de su segundo viaje a Europa (1879-1883), donde realiza varios temas de "gauchitos" con modelos italianos (entre ellos, el cuadro de "Los tres Chiripás" y donde realiza también la serie de sus episodios histórico-alegóricos (La Paraguaya, la Cautiva, el último paraguayo, etc.), realiza algunos trabajos por encargo oficial. Entre ellos, cabe destacar el retrato de Artigas (carbonillas del rostro e inicio de la figura de Artigas en la puerta de la Ciudadela) y la "Revista de 1885" -pertenecientes a este museo- dedicada al general Máximo Santos por sus amigos.

Es también de esta época el espléndido retrato de Carlota Ferreira, con quien mantuviera un conflictivo romance y quien fuera, además mujer de su hijo Nicanor. La presencia de Carlota enturbió las relaciones familiares de Blanes, desembocando varios años después en la misteriosa desaparición de Nicanor.

En 1889 fallece María Linari y en 1890 decide viajar a Europa para reunirse con sus hijos en Italia, intentando una imposible reunificación familiar.

Blanes regresa solo a Montevideo en 1891, y pinta poco después "La Revista de Río Negro", algunas alegorías como "Altar de la Patria" y "Alegoría del Golpe de Estado", continuando entre otras cosas su retrato de Artigas en la ciudadela.

En 1895 fallece su hijo Juan Luis en un accidente, pierde los rastros de Nicanor que había quedado en Italia y agoniza su hermano Mauricio, con quién tuviera una estrecha relación durante toda su vida.

El 2 de mayo de 1898, Blanes parte nuevamente para Europa, acompañado de la modelo Beatriz Manetti, procurando encontrar a su hijo desaparecido. Muere en Pisa el 15 de abril de 1901, y sus restos son traídos más tarde a Montevideo, donde reciben sepultura el día 29 de junio de ese mismo año.

Datos: Museo Juan Manuel Blanes

TIRADA: 25.000 sellos
DIBUJANTE: Juan Manuel Blanes - Los dos Caminos
VALOR: \$11
FECHA: 8/6/2001

