

Centenario de la muerte de Diógenes Hequet



Juan Bautista Diógenes Hequet, pintor y dibujante, hijo del litógrafo francés José Adolfo Hequet, nació en Montevideo el 26 de setiembre de 1866. Sus estudios artísticos se iniciaron en París a los 16 años, en el perfeccionamiento del dibujo y los conocimientos gráficos para suceder a su padre en el establecimiento que poseía en Montevideo.

En un ambiente parisino donde resaltaba el preciosismo de Maissonier y se exponían las pinturas militares de Detaille y Neuville, el joven Diógenes se dedicó a ensayar el óleo y la acuarela, tomando además provechosas lecciones de academia.

Después de una estadía de cinco años regresa al Uruguay. El cierre y liquidación de los talleres gráficos de su padre, lo impulsan a abordar el arte mayor, en el género histórico y nativista, dentro de la escuela que se había creado en París, muy distante de la escuela italiana utilizada por Blanes. Preparó diez cuadros de historia uruguaya, destinados a formar la primera serie de los "Episodios Nacionales". "El Grito de Asencio", "Artigas en la Calera de las Huérfanas", "Combate de San José", "Batalla de Las Piedras", "Primer Sitio de Montevideo", "Exodo del Pueblo Oriental", "Batalla del Cerrito", "Congreso del año XIII", "Batalla del Rincón", "La Escuadra de Brown frente a Montevideo".

Los episodios ejecutados en claroscuro fueron reproducidos por el grabado, pero nunca alcanzó a traducirlos en pintura.

Por encargo del Centro de Guerreros del Paraguay, pintó cinco lienzos al óleo referentes a la Guerra de la Triple Alianza, donde a pesar de las dificultades, demostró que sus progresos artísticos eran evidentes y le auguraban una brillante carrera.

Yatay, Estero Bellaco, el 24 de abril en Tuyutí, Boquerón y Lomas Valentinas fueron los nombres de esa serie de óleos, compuestos y estudiados con amplios elementos de consulta, poseen, aparte de su valor pictórico, un notable valor histórico y documental. Cuando esta asociación de veteranos se disolvió a la muerte de los últimos sobrevivientes de la campaña, los óleos pasaron -por por disposición acordada previamente- al Museo Histórico Nacional.

En el mejor momento de su consagración al trabajo, una repentina dolencia lo obligó a someterse a un tratamiento de reposo, a la espera de que recuperara su salud.

Durante tres años, su salud no reaccionó favorablemente, el mal, agravado de improviso, concluyó con su vida el 20 de agosto de 1902. Un considerable número de dibujos y caricaturas insertos en revistas y diarios de la época, una gran porción de óleos y acuarelas de motivo criollo, paisajes camperos, tipos y escenas militares, etc. se agregan al importante legado histórico de Juan Bautista Diógenes Hequet.

