

# TIPOLOGIA de los «ESCUDITOS» Ricardo Carcavallo



En 1864 fueron emitidos los primeros sellos postales del Uruguay, con su valor expresado en centésimos de peso, de acuerdo a la Ley de 13 de junio de 1862, que ajustó el régimen monetario nacional al sistema decimal. Tienen el diseño del escudo uruguayo, habiendo tomado como modelo los sellos emitidos poco antes en la República Argentina. Autorizada su emisión por el Ministerio de Hacienda el 22 de febrero de 1864, fueron impresos con premura por Mége y Willems, dada la carencia de valores para el franqueo de la correspondencia, como lo comprueba la existencia de piezas mataselladas a poco de dictarse la providencia ministerial.

Todos los valores de la emisión (06, 08, 10 y 12 centésimos), fueron grabados en piedra e impresos litográficamente. Al efecto, preparado el cuño original, se le reiteró siete veces seguidas para formar una tira horizontal compuesta de siete tipos básicos, que se aplicó en ocho transportes sucesivos hasta componer un conjunto de 56 sellos que, a su vez, se repitió cuatro veces hasta totalizar los 224 que componen cada hoja.

El conjunto de 56 sellos origina otros tantos subtipos —algunos con notorias variantes respecto del tipo primario—, correspondiendo cada uno de ellos a las 56 posiciones del bloque inicial. Debe precisarse que, normalmente, cada sello de la primera hilera vertical corresponde al tipo básico 1, los de la segunda hilera vertical al 2, y así sucesivamente hasta la séptima y última hilera que pertenece al tipo 7. Cada bloque de 56 tiene, por tanto, 8 tipos 1 y otros tantos de los restantes.

Seguramente por la urgencia de la impresión, se advierte la inversión de un grupo de 56 en el cuarto de hoja superior derecho del valor del 8 centésimos, que provoca la formación de parejas tête-bêche. Conforme al esquema de composición indicado, todos los tête-bêches horizontales constituyen una pareja invertida con sellos del tipo 7, y las verticales a los tipos 7-1, 6-2, 5-3, 4-4, 3-5, 2-6 y 1-7.

Asimismo, cabe señalar que en la composición de la plancha del valor 12 centésimos, en la posición 30 del bloque de 56, correspondiente a la segunda fila vertical que, por lo expuesto, estaba integrada por el tipo 2, se colocó un tipo 4, dando lugar a una interesante variedad de composición de la plancha, pues su quinta hilera horizontal presenta la secuencia de tipos 1-4-3-4-5-6-7.

La siguiente descripción de tipos y subtipos ha sido preparada en base al material que integrara nuestra colección particular y ha sido cotejada con las realizadas por G. Maturro, E.J. Lee y R. Hoffman, y es válida tanto para la serie ordinaria como para los “escuditos sobrecargados”. Asimismo, estimamos oportuna la inclusión de las descripciones de “falsos Sperati”, dada su notoria peligrosidad al reproducir tipos determinados, adoptando la caracterización de Hoffman.



- El cero de la cifra está roto en su parte superior izquierda.
- Punto blanco en el fondo del sello sobre OS de CENTESIMOS.
- Punto de color dentro del 0 de 06 (no siempre visible).



7A

**Subtipo 1A:** Línea gruesa horizontal, de color desde la mitad del sector del buey hasta la T de ORIENTAL (Posición 43 de cada grupo).



8A

**TIPO 2.**

- Raya de color cruza la línea del marco exterior a la altura de la U de REPUBLICA.

**Subtipo 2A:** Dos puntos de color en el margen superior, en prolongación del marco izquierdo (Posición 44 de cada grupo)

**TIPO 3.**

- Mancha blanca en el fondo unido del sello entre la O y la S de CENTESIMOS.
- El cero dista 1 mm. del borde izquierdo del fondo blanco que lo contiene.
- Las cifras son equidistantes de los bordes superior e inferior del fondo blanco que los contiene.
- Entrada blanca en el fondo oscuro debajo de la R de REPUBLICA.

**Falso Sperati.** Grueso punto en el tramo izquierdo de la U de REPUBLICA. \* La I de CENTESIMOS tiene su base redonda y no cuadrada. \* El borde exterior del trazo horizontal de la T es irregular. \* Círculo interior roto bajo la E de ORIENTAL.

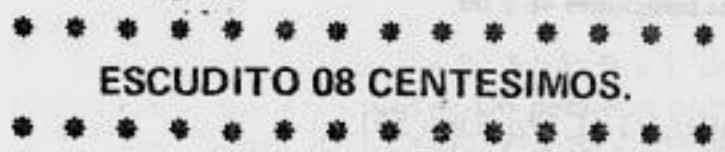
**TIPO 4.**

- El cero está a 1 mm. del borde izquierdo del fondo blanco que lo contiene.
- Las dos cifras miden 2 mm. de ancho.

**Subtipo 7A:** Gruesa mancha blanca sobre la izquierda de la O de ORIENTAL. \* El marco exterior del sello está interrumpido sobre la O de ORIENTAL en una extensión de 1 mm. (Corresponde a la posición 7 del grupo).

**Subtipo 7B.** Mancha blanca sobre la R de ORIENTAL. (Corresponde a la posición 49 del grupo).

- A la izquierda de la E de REPUBLICA, están cortados el recuadro blanco y el marco izquierdo por dos líneas de color formando un triángulo.



**TIPO 1.**

- El espacio blanco que contiene el valor es más ancho bajo la cifra 08.
- Las cifras están centradas, a igual distancia del borde superior e inferior del fondo blanco que las contiene.
- Saliencia del fondo oscuro, entre y encima de 8 y C.
- Interrupción de la línea divisoria con el tipo 2, a la altura del fondo blanco que contiene el valor.



**Subtipo 4A:** Rayita de color, inclinada, en el margen superior, sobre la izquierda de la L de REPUBLICA. (Posición 32).

#### TIPO 5.

- El fondo blanco que contiene el valor es más ancho a la izquierda en una extensión de 3 1/2 mm.
- El cero dista 1 mm. del borde izquierdo del fondo blanco que lo contiene.
- Irregularidad en la parte superior izquierda del 0 de 08.

#### TIPO 6.

- El fondo blanco tiene una saliencia sobre la última rama de la M de CENTESIMOS.
- Las cifras están más próximas al margen inferior que al superior.
- Mancha blanca en el fondo unido sobre OS de CENTESIMOS.

**Subtipo 6A:** Dos puntos de color en el margen superior, sobre la O de ORIENTAL (Posición 6 de cada grupo).

#### TIPO 7.

- El cero dista 3/4 mm. del extremo izquierdo del fondo blanco que lo contiene.
- Dos manchas blancas en el fondo unido del sello, una formando cuerpo con el fondo blanco que contiene el valor, sobre la O de CENTESIMOS y la otra sobre la OS.

## ESCUDITO 10 CENTESIMOS

#### TIPO 1.

- El marco externo del sello está interrumpido a la derecha, a la altura de la R de ORIENTAL.
- Las cifras están bien centradas.

#### TIPO 2.

- La cifra 10 está casi tocando el borde inferior del fondo blanco que la contiene.
- No hay punto blanco en el fondo unido del sello sobre la OS de CENTESIMOS.

**Subtipo 2A:** Raya de color penetra en el fondo del sello, partiendo del ángulo inferior izquierdo del marco exterior (Corresponde a la posición 37 de cada grupo).

#### TIPO 3.

- Pequeño punto de color en el interior del cero, haciendo cuerpo con el mismo en la parte media de su rama derecha.
- Las cifras están bien centradas.

**Subtipo 3A:** Falta la primera S de CENTESIMOS (Variedad no constante).



4A

#### TIPO 4.

- La punta del 1 está a poco más de 1 mm. de la extremidad izquierda del fondo blanco que lo contiene.
- Mancha blanca en el fondo unido, sobre la OS de CENTESIMOS.
- Línea divisoria con el tipo 5, interrumpida, a la derecha de la esquina superior izquierda de la N de ORIENTAL.

**Subtipo 4A:** Mancha blanca en el fondo unido sobre la última S de CENTESIMOS. (Posición 11 de cada grupo).

#### TIPO 5.

- El espacio blanco que contiene el valor es más ancho a la izquierda en una extensión de casi 4 mm. presentando una concavidad hacia el 10.
- La línea divisoria con el tipo 4, interrumpida, a la izquierda del primer trazo de la U de REPUBLICA.

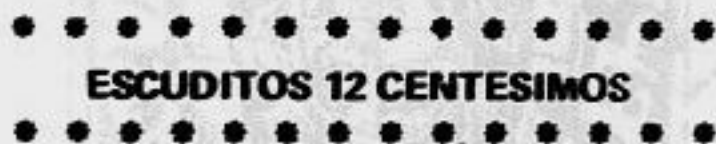
**Subtipo 5A.** Faltan las letras TE de CENTESIMOS (Variedad no constante).

#### TIPO 6.

- La punta del 1 está a 1 mm. justo de la extremidad izquierda del fondo blanco que lo contiene.
- Mancha blanca horizontal en el fondo unido del sello, entre la OS final de CENTESIMOS.

#### TIPO 7.

- El 10 está casi tocando el borde inferior del fondo blanco que lo contiene.
- Punto blanco en el fondo unido del sello, entre la OS final de CENTESIMOS.



#### TIPO 1.

- Las cifras parecen estar bien centradas.
- Hay 1 1/4 mm. entre el marco izquierdo del fondo blanco a la cifra 1 y de la cifra 2 a la C de CENTESIMOS.

- Punto de color en el pie de la primera rama de la N de ORIENTAL.

**Subtipo 1A:** Espezamiento del marco izquierdo a nivel de la parte superior de la I de ORIENTAL. \* Pequeñísimo punto de color sobre la cabeza de la I de ORIENTAL. (Corresponde a la posición 22 del grupo de 56).

**Subtipo 1B.** Las mismas características del anterior con el agregado de un interesante retoque: la porción central, escudo y guirnalda están fuertemente retocados y hay líneas de sombra del marco hacia la parte superior izquierda de la cifra 12. La distinción más prominente se encuentra en las fuertes líneas que separan los dos cuarteles izquierdos del escudo heráldico (Corresponde a la posición 22 del grupo de 56).



#### TIPO 2.

- Las cifras están muy altas.
- En el fondo oscuro, sobre SI de CENTESIMOS, hay una mancha blanca inclinada hacia la derecha.
- En la línea inferior del fondo blanco que contiene el valor, entre la cifra 2 y la C de CENTESIMOS —algo más cerca del número—, hay una pequeña muesca.
- Del centro del marco izquierdo del fondo blanco que contiene el valor, hasta la cifra 1, hay una distancia de 1 mm. y de la cifra 2 a la letra C de CENTESIMOS 1 1/2 mm.



### TIPO 3.

- El marco exterior derecho del sello está cortado cerca de 1/4 mm. a la altura de la última S de CENTESIMOS.
- El marco externo inferior tiene una pequeña rotura casi contra el ángulo izquierdo.
- Las cifras del valor están altas y próximas al marco izquierdo del fondo blanco que las contiene.
- Del marco izquierdo del fondo blanco que contiene las cifras, a las cifra 1 hay una distancia de 1 mm. y de la cifra 2 a la C de CENTESIMOS 1 1/4 mm
- Punto blanco en el fondo del sello sobre OS de CENTESIMOS.

**Subtipo 3A:** Raya de color horizontal en el marco izquierdo a la altura de BL de REPUBLICA (Posición 45 de cada grupo).

### TIPO 4.

- Las cifras están algo bajas.
- En la línea inferior del fondo blanco que contiene el valor, entre la cifra 2 y la C de CENTESIMOS —algo más cerca del número—, hay una pequeña muesca.
- Del marco izquierdo del fondo blanco a la cifra 1 hay una distancia de 1 1/2 mm. y de la cifra 2 a la C de CENTESIMOS 1 mm.
- Punto blanco en el fondo del sello sobre OS de CENTESIMOS.

**Subtipo 4A:** Gran mancha sobre la E de ORIENTAL (variedad no constante).

**Subtipo 4B:** Gran mancha de color a la derecha de la parte inferior de la N de ORIENTAL (Posición 39).

**Subtipo 4C:** Pequeña línea horizontal inclinada sale de lado izquierdo de la E de CENTESIMOS. Punto redondo sale del fondo oscuro sobre el 2 de la cifra 12 (Posición 53).

### TIPO 5.

- Las cifras están muy altas.
- Del marco izquierdo del fondo blanco a la cifra 1 hay una distancia de 1 1/2 mm. y de la cifra 2 a la C de CENTESIMOS 1 mm.
- Sobre la OS de CENTESIMOS, en el fondo oscuro del sello hay dos puntos blancos.
- Pequeña saliencia del fondo oscuro entre la parte inferior del 2 y la C.

**Subtipo 5A:** Manchas blancas próximas a los ángulos inferiores (No constante).

### TIPO 6.

- Las cifras parecen bien centradas.
- Debajo de la cifra 2, en la línea del fondo blanco que contiene el valor, hay una muesca bien visible.
- Punto blanco en el fondo del sello, sobre OS de CENTESIMOS.
- Punto de color sale del fondo oscuro debajo del lado derecho del 1 de 12.

### TIPO 7.

- Las cifras están altas y más cerca del marco izquierdo del fondo blanco que las contiene.
- Del marco izquierdo del fondo blanco a la cifra 1 hay 1 mm. y de la cifra 2 a la letra C de centesimos 1 1/2 mm.
- El marco exterior inferior tiene una pequeña rotura bajo la primera S de CENTESIMOS.

