

MATASELLOS URUGUAYOS

falsificaciones de Jean de Sperati

Entre las falsificaciones de sellos clásicos del Uruguay, es notorio que, por su peligrosidad, se destacan las confeccionadas por Jean de Sperati, por cuanto logran una aproximación considerablemente exacta a sus originales y reproducen, hasta en sus menores detalles, tipos específicos de la composición de las planchas.

Prueba de ello es la abundancia de piezas certificadas por acreditados expertos europeos, su permanente oferta como legítimos en remates extranjeros y aún, la inducción a engaño de especialistas de la talla de Emmanuel J. Lee, quien admitiera como auténtico uno de estos sellos en la reconstrucción de los tipos de la "Diligencia" en el valor de 60 centavos, como lo pusiera de manifiesto desde las páginas de esta revista Amílcar J. Fita. Reconozcamos, en descargo y homenaje del célebre coleccionista inglés, que al tiempo de la publicación de su libro, "The Postage Stamps of Uruguay", aún no se había detectado la laboriosa tarea de Sperati.

Si bien estas contrafecciones difícilmente se captan a primera vista, hoy es posible efectuar un correcto peritaje en base a los estudios de la British Philatelic Society de Londres y de Roberto Hoffman, que describen minuciosamente los caracteres particulares de estas reproducciones, anotando las adiciones y omisiones respecto de los originales, además de otros índices como sus matices de color o la calidad del papel.

En el curso de su larga producción —la falsificación más antigua de sellos uruguayos imputada a Sperati se ha constatado que data de 1920 y la última de 1953—, reprodujo asimismo determinados matasellos que se reiteran en las piezas obliteradas. Para los sellos usados pues, la datación de los matasellos fechadores es un nuevo índice al menos para preocupar a su tenedor sobre la autenticidad de la pieza.

Aunque no es posible excluir la existencia de otros matasellos fraguados que los que enumeramos, las siguientes obliteraciones —tomadas

del citado estudio sobre los "Sperati" publicado por la BPS— son al menos las más constantes y conocidas de las espúreas.

1. MATASELLOS DOBLE OVALO (ENLAZADOS): Se conocen falsificaciones de las de Rosario, Mercedes y Paysandú, las dos primeras aplicadas en tinta azul y negra, y la última sólo en negra.



2. FECHADOR OVALADO DE MONTEVIDEO (1859-1864): Se conocen falsificaciones aplicadas en negro y azul con las siguientes fechas:

15 abr. 1859
25 jun. 1859
29 ago. 1859
6 oct. 1859
29 nov. 1859
22 dic. 1859
8 ene. 1860
20 ene. 1860

19 abr. 1860
8 may. 1860
10 abr. 1861
16 ago. 1861
24 mar. 1862
18 ago. 1863
16 abr. 1864
27 dic. 1864





3. MATASELLOS DOBLE OVALO FECHADOR: Se conocen usados en azul y negro los modelos que se reproducen a continuación, con las fechas 8 de diciembre de 1863 y 20 de noviembre de 1865.

4. OTRAS OBLITERACIONES. Por último, además de las indicadas, se conocen falsas obliterations con los matasellos de "Certificación" en marco rectangular, la "hoja de roble" de fantasía, así como varios tipos de inutilización manuscrita.

CERTIFICACION

