

Buscando clasificar los sub-tipos del 5 cts. de la emisión "Cifras Grandes" estudiados y publicitados desde hace ya años por Don José Ramón Seijo y Don Roberto Hoffmann, hemos encontrado sellos dentados y sin dentar (de las tiradas de Montevideo) que presentaban algunas anomalías.

Profundizando su estudio concluimos que nos encontramos ante nuevos sub-tipos de estos valores.

Tratando de encontrar una explicación a esta aparición de nuevos sub-tipos, estructuramos una teoría que sometemos a la meditación y análisis de los lectores filatelistas. La impresión de estampillas en Montevideo sufrió un serio trastorno con el fallecimiento en 1860 del artista litógrafo Don Lucien Mege. A las primeras emisiones consideradas verdaderas obras de arte, se suceden a continuación emisiones caracterizadas por la desprolijidad de ejecución. Ello es lo que origina la enormidad de variedades que caracterizan los soles cifras gruesas, en colores, en trazos distintivos que desembocan en gran profusión de sub-tipos. Pasando por la emisión de los Escuditos, en la emisión de las Cifras Grandes confeccionadas en Montevideo, se mantiene el mismo desorden en la confección, que el iniciado en los soles cifras gruesas.

Esta situación se mantiene a lo largo de los 11 años en que se mantienen en servicio los valores de 5 y 10 cts., durante los cuales hubo necesidad de hacer numerosas tiradas (posiblemente cerca de la veintena) para satisfacer las necesidades de un servicio postal en franca expansión. La mayoría de los nuevos sub-tipos identificados se componen de la aparición de manchas blancas. Estas son debidas a las roturas de pequeños fragmentos de la piedra litográfica producidas durante su manipuleo y limpieza.

Igualmente aparecen pequeños y finos nuevos trazos que los atribuimos a restos de tinta que conjuntamente con suciedades o inclusive restos de piedra desprendidos, al endurecerse incorporaban un nuevo relieve a la piedra.

Nos robustece en nuestra presunción el hecho que en algunos sub-tipos se observa, el previo ciclo de deterioro sucesivo y creciente de la piedra hasta tomar la forma definitiva de las manchas blancas que determinan el sub-tipo.

De ninguna manera creemos que la posibilidad de identificación de nuevos sub-tipos, que podríamos llamar por "deterioro de planchas", este agotada, por el contrario estimamos que el margen existente para la ampliación de la lista de sub-tipos es amplia.

Damos a continuación la nómina y descripción de los nuevos sub-tipos individualizados:

- 7F -



- 1) Raya blanca gruesa y corta sale del ángulo formado por las sombras de la cabeza y el tronco.
 - 2) Rotura del recuadro izquierdo arriba del primer cinco bajando y falta la segunda E de las diagonales.
- Observado en cifras nítidas de color azul intenso.

- 9A -



Punto de color entre L de DEL y U de Uruguay.

- 9B -



Fina línea de color ondulante un e el extremo de la L de DEL con el marco.



Pequeña mancha blanca en la sombra del cuerpo arriba de E de Montevideo.



Pequeña mancha blanca en la sombra del cuerpo arriba de I de Montevideo.



Raya vertical de color descende por el espacio blanco debajo del cuartel bucy.



Pequeña mancha blanca contra el recuadro interno izquierdo producida por la falta de una letra, arriba del primer 5 bajando.



Cuatro manchas blancas presenta la sombra del cuerpo: la primera grande y afecta letras del fondo a la altura de I de cts., la segunda a la altura de E, la tercera entre E y V y la cuarta arriba de T.

- 47A -



Pequeña mancha blanca en la sombra del cuerpo arriba de la D de Montevideo.

- 49A -



Mancha blanca que casi corta el marco izquierdo a la altura del segundo 5 bajando.

- 53A -



Punto de color abajo del recuadro interno de la cabeza y arriba del ojo derecho del sol.



Tenue raya de color oblicua a la izquierda abajo del recuadro interno de la cabeza y arriba del ojo derecho del sol.

- 55A -



Mancha de color sobre el borde del cuerpo arriba de la S final de cts.

- 58B -



Punto blanco en el marco superior arriba de la U de República.

- 62A -



Entrada blanca en la parte inferior de la sombra del cuerpo arriba de TE de Montevideo.

- 63A -



Y de Uruguay tiene casi borrado el trazo derecho.

- 64B -



Mancha blanca interrumpe marco superior frente a la L de DEL.

- 65B -



Mancha blanca en el borde izquierdo de la bola de la cifra.

- 66A -



Entrada blanca en la sombra de la bola frente al encuentro del caballo.

- 67A -



Acento en la U de República.



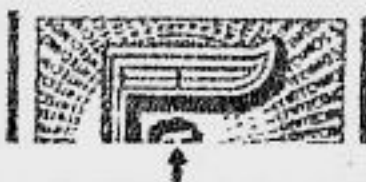
Pequeña entrada blanca en el marco superior arriba de la C de República.

- 83A -



Recuadro interno izquierdo roto y falta de letras forman una mancha blanca a la altura del séptimo 5 subiendo.

- 86A -



Una fina línea de color cruza verticalmente las dos líneas inferiores del recuadro interno de la cabeza.
Un pequeño punto blanco prolonga la línea de la sombra del tronco cerrando el recuadro interno.

- 87A -



Punto blanco que no alcanza a interrumpir el marco superior arriba de DE de DEL.



Mancha blanca alargada en la parte inferior en la sombra de la bola. Similar sub-tipo 45A. El deterioro de la piedra es paulatino, comienza por un vestigio hasta alcanzar su forma definitiva.

- 89B -



Raya irregular de color a la altura de la primera línea del recuadro interno de la cabeza se proyecta horizontalmente hacia el recuadro interno izquierdo alcanzandole.

- 90A -



Mancha blanca invade parte inferior de la sombra del cuerpo.
Punto blanco contiguo.
T de Montevideo partida.
Marco inferior semi-partido.