

Ricardo Eliçabe

Variedades en sellos grabados del Uruguay

De los países de Sud América es la República Oriental del Uruguay, la que más ha tenido sus sellos postales bajo la atención de los estudiosos, al punto que puede decirse que el número de especialistas de los sellos de este país fué mayor en determinado momento, que el de cualquier otro de Sud América.

En los estudios realizados han tenido preferente atención las primeras emisiones que, por ser tiradas de piedras litográficas presentan variedades sumamente interesantes, pero, no conocemos hasta hoy ningún estudio de planchas grabadas en acero, sin duda porque se ha pensado que la perfección de este procedimiento de impresión alejaba la posibilidad de encontrar variedades. Hay, sin embargo, dos excepciones a esta regla y posiblemente habrá más, a medida que se vayan observando las hojas enteras de otros valores, fuera de las dos que motivan este trabajo.

El 1º de Diciembre de 1889, la casa Waterlow & Sons Ltd. de Londres, imprimió con plancha de acero, 1.000.000 de sellos de 2 centésimos, en color carmín rosa, reproduciendo una gran cifra "2" en la forma que indica el clisé

Las hojas constan de 100 ejemplares 10×10 y perforadas con distintas medidas, generalmente de 13 a 15, impresas en papel blanco, liso, de mediano espesor y con goma blanca.

Es en este sello que se observa un mayor número de variedades interesantes, que se repiten en todas las planchas y que más abajo detallaremos.

El 2 de Junio de 1894, vuelve a emitirse la misma estampilla, pero en color castaño y también, en número de 1.000.000 de ejemplares, observándose las mismas características de la anterior emisión, en cuanto al papel, dentado



y engomado. Esta estampilla también fué impresa con la misma plancha que sirvió para la emisión del 1º de Diciembre de 1889.

Por tercera vez, se vuelve a usar la plancha en la emisión del 1º de Julio de 1899, en que aparece la estampilla en color naranja, de manera que, dicha plancha de acero, se utilizó en 1889, en 1894 y en 1899.

Pasamos ahora a estudiar las variedades que presenta la mencionada plancha y que son comunes a las tres emisiones ya citadas, en colores carmín rosa, la primera, castaño la segunda y, naranja la última.

Algunas de estas variedades son verdaderas "re-entries".

Sello nº 24: La N de ORIENTAL presenta dos líneas de color, la superior horizontal y la inferior oblicua, ambas en su rama central.
La D de DEL está atravesada por una línea fina de color en su parte superior.

Sello nº 26: La N de ORIENTAL presenta una raya corta y algo gruesa.
Una línea fina, corta abajo las letras AL de ORIENTAL y la D de DEL.
La letra D de DEL presenta dos puntos de color.
En el fondo blanco, sobre la L de ORIENTAL hay una fina línea de color.

Sello nº 27: La letra L de ORIENTAL está cruzada por una línea fina de color en su tercio inferior.

Sello nº 29: Esta variedad es la más notable de todas, presentando una fina línea de color que corta las letras ENTAL de ORIENTAL y la D de DEL y, otra línea fina, corta la parte inferior de toda la palabra CENTESIMOS.
Además, aparecen puntos en la R, en la E y en la N de ORIENTAL; en la D y en la E de DEL; en las U, R, G y A de URUGUAY y en las dos S y en la N de la palabra CENTESIMOS.
En la faja blanca debajo de ES de CENTESIMOS, aparece una fina y larga línea de color.





Sello nº 52:

La N de ORIENTAL presenta una línea en su rama central y en la faja blanca que está encima de la misma letra, hay una fina y larga línea de color.

Otros tipos presentan pequeñas variedades que no son dignas de mención. Como las tres emisiones del 2 centésimos fueron reselladas con OFICIAL, también se encuentran en estos sellos oficiales las variedades citadas.

El 2 centésimos, castaño, fué resellado con

Provisional

$\frac{1}{2}$

centésimo



en 1898, pero no fué emitido así, de modo que es un sello preparado para el uso, pero no circulado. En él, por consiguiente, se encuentran también las variedades. De manera que son seis las emisiones propiamente dichas, donde se encuentran las variedades descritas, y, una emisión, como acabamos de decir, preparada para ser usada pero que no llegó a circular.

En los ensayos y pruebas de color, correspondientes a este diseño, no hemos observado las variedades que nos ocupan.

Como se sabe, estos ensayos fueron impresos en hojitas de 9 ejemplares, 3×3 .

En la estampilla de 2 centésimos, color azul, tipo Teatro Solís, emitida el 5 de Diciembre de 1895 y más adelante, el 21 de Julio de 1897, en color lila rosa, también se encuentran algunas variedades de interés.

Ambas estampillas fueron impresas con la misma plancha, de la casa Waterlow & Sons Ltd., de Londres, en hojas de 100 ejemplares, 10×10 , con perforaciones que varían desde el $12\frac{1}{2}$ a 15. El papel es blanco, liso, de espesor mediano y el engomado, blanco.

El estudio de esta hoja presenta al observador algunas variantes sin mayor importancia, como ser líneas agrega-



das en los márgenes blancos, algún marco débilmente prolongado en los ángulos, etc., pero vamos a señalar dos variedades que entendemos son de interés y que se encuentran en los sellos N^{os}. 41 y 42.

Sello n^o 41:

El reticulado del lado derecho, cerca del ángulo NE se prolonga a la derecha con cinco rayitas de color que penetran en el marco blanco, que a su vez está cercado por el marco exterior.



Sello n^o 42:

Es una variedad muy notable. Se trata de una verdadera "re-entry". Una línea fina corta la parte superior de la A de REPUBLICA y la parte superior de IENTAL de ORIENTAL. Además, aparecen puntos fuera del de la R de REPUBLICA, que se observa en los cien tipos de la plancha, en las letras O, E, N, T, y L de ORIENTAL.

En la faja blanca sobre TAL de ORIENTAL aparecen numerosos puntos de color. También muchos puntos se observan sobre el espacio blanco encima de la R y de UAY de URUGUAY.



Tanto esta estampilla en color azul como la de color lila rosa, han sido reselladas con OFICIAL. Además, el 2 centésimos azul fué resellado con

Provisional

$\frac{1}{2}$

centésimo

en número de 100.000 ejemplares y emitido así el 6 de Noviembre de 1898, y el 2 centésimos lila rosa fué resellado el 26 de Septiembre de 1897, en la cantidad de 100.000 ejemplares, con: PAZ y una rama de olivo.
1897

De modo, pues, que son seis las emisiones en las que se encuentran las variedades mencionadas.

En los ensayos y pruebas de color, no las hemos observado.

