

VARIEDADES FAMOSAS EN LA FILATELIA URUGUAYA

Claudio Schaeffer



El correo, bajo cualquier aspecto que se estudie o examine, resulta ser tan viejo como la civilización; los primeros pobladores lo usaron para transmitirse noticias a base de: columnas de humno, carreras con relevos y las conocidas palomas mensajeras; a medida que el mundo se ha ido refinando ha tomado el correo cuerpo y forma.

Así es que 3.500 años antes de nuestra era los egipcios tenían montado un completo sistema de correo con sus correspondientes relevos. El escribir cartas con porte pagado o debido era un sistema ya conocido, existía la admisión de cartas recomendadas y funcionaba toda una organización con sus funcionarios, emplazados en ciudades y cruces de carreteras, que tenían timbres o marcas distintivas que aplicaban a base de tinta sobre los papiros.

¿Qué hubo desde los antiguos egipcios hasta los que vivieron en el siglo XVII? La historia no nos deja prácticamente rastro alguno, por lo que se refiere a marcas o señales especiales que pudieran distinguir el transporte del correo.

Es mundialmente conocido que el primer sello de correo, el famoso penny negro, vio la luz del mundo en el año 1840 en Londres y fue impreso por la casa Perkins, Bacon y Petch en hojas de 12 x 20 es decir de 240 sellos. También es de dominio público que el hombre que implantaría el sello adhesivo de previo pago fue Sir Rowland Hill.

Con los primeros sellos fueron también apareciendo las primeras variedades, fallas y defectos, explicables por los sistemas de impresión, dentados, gomas, etc. y falta de controles. Sería demasiado extenso referir-

nos en estas líneas a los más famosos errores de la filatelia mundial, pero deseamos detallar brevemente algunas de las más destacadas y famosas variedades en los sellos de nuestro país.

Entre nuestros primeros sellos, es decir en el No. 4 y 5 según el catálogo Yvert, encontramos dos variedades notables. Se trata de que en cada plancha de los dos sellos se ha encontrado una pareja Tete-Beche, es decir, 2 sellos unidos horizontalmente pero uno con la parte superior del dibujo para abajo. Estos sellos fueron confeccionados por la firma Mége & Willems, Montevideo en hojas de 17 x 12 sellos es decir, 204 ejemplares y por el procedimiento de litografía. Estos valores fueron emitidos para el servicio a Buenos Aires en marzo de 1858. Cuando las autoridades se dieron cuenta del error de plancha, ésta fue arreglada. Por lo tanto esta variedad es sumamente rara y se conocen muy contados ejemplares.

El sello No. 109, Ivert, el valor de \$ 0.25 de una serie de 11 valores fue impreso por la casa Waterlow and Sons en el año 1895 representando el centro del sello el símbolo de la libertad. La imprenta había usado una plancha para imprimir el marco y otra igualmente grabada para hacer la impresión del centro de los sellos. El hecho de usar dos planchas y haciendo la impresión en dos tiempos posibilitó el error de colocarse equivocadamente uno de los pliegos en sentido invertido al normal al recibir la segunda impresión. Ha existido una sola plancha de 100 sellos con el centro invertido y su uso

comenzó el día 28 de abril de 1896 terminándose el día 9 de mayo del mismo año. Los 100 sellos fueron usados, por lo tanto se conocen solamente *usados*. Existe una sola *pareja* que fue utilizada el día 28 de abril de 1896.

El 23 de agosto de 1908 fueron emitidos 3 sellos conmemorando la "Declaración de la Independencia, 25 de agosto 1825" y de la adquisición del crucero Montevideo. El tiraje fue de 100.000 ejemplares de cada valor y fueron utilizados solamente 3 días. Dichos sellos fueron confeccionados por la casa A. Barreiro y Ramos por el sistema de grabado en hojas de 25 sellos 5 x 5. También estos sellos fueron impresos en dos tiempos con una plancha para el marco y una para el centro. Por esta causa y por ERROR involuntario o voluntario, esto fue muy discutido por el mundo filatélico, apareció una plancha de cada valor con el centro invertido. Un comerciante de plaza de aquellos años fue el dueño momentáneo de este tesoro, luego fraccionó las hojas y una gran parte de los sellos fueron vendidos al exterior. Se tiene conocimiento también de una serie de cuadros.

El 20 de marzo de 1921 fue emitido el sello de correo ordinario No. 157 con una sobrecarga litografiada de color azul para el servicio aéreo. Como MUESTRA esta sobrecarga fue aplicada sobre una hoja completa de 100 sellos en color negro. El Director de Correos de la época rechazó tal sobrecarga y la hoja fue fraccionada.