



## LA EMISION POSTAL DE 22 DE MAYO DE 1910

por HERMAN KERST

El presente estudio fue publicado en su original en inglés en la guía de "COMPEX 1983" que se reproduce en traducción al español realizada por el Sr. Jorge Ebbeler con autorización expresa del editor. El texto original se enriquece en nuestra revista con una segunda parte inédita.

El 22 de mayo de 1910 el Correo uruguayo emitió una serie de 2 estampillas en honor al 100<sup>o</sup> Aniversario de la independencia de Argentina. En Mayo 25 de 1810, la Argentina bajo la conducción de varios patriotas derrocó al Gobierno Virreal y estableció su propio gobierno. A causa de los estrechos vínculos entre Argentina y Uruguay, lo que sucedió en un país frecuentemente es celebrado por ambos. Los argentinos también emitieron una serie de 16 estampillas de distintos valores para esta ocasión el 1ro. de mayo. El 25 de mayo es la culminación de un proceso llamado Revolución de Mayo.

Los sellos uruguayos eran dos: uno de dos centésimos y otro de cinco, con el dibujo de un Centauro rompiendo sus cadenas y el sol de la libertad saliendo detrás de él. Los detalles técnicos de esta emisión son los siguientes: grabados e impresos por el South American Bank Note Company de Buenos Aires, Argentina. Hojas de 50 sellos (10 x 5), con el número de plancha 1128 en el margen arriba de las posiciones 5 y 6 del sello rojo de dos centésimos y el número 1125 en la misma posición para los sellos azules de cinco centésimos. Cada hoja muestra también 4 impresiones impresas: "COMPANIA SUD-AMERICANA DE BILLETES DE BANCO, BUENOS AIRES" las cuales están centradas a cada lado de la plancha. Había también números de

control del Correo uruguayo sobre la posición 10 de algunas hojas. Papel mediano blanco con filigrana en diamante RO, la que se encuentra en ocho posiciones. Perforación 11 1/2 por máquina de línea simple. La goma es ligeramente amarillenta. Cantidades emitidas: 300.000 de dos centésimos y 300.000 de cinco centésimos.

Estos sellos fueron retirados de circulación el 31 de mayo. De acuerdo a Antonio De Luca en su publicación "Sellos y otros Valores Postales y Telégrafos Argentinos" (1939), estos sellos de centauros circularon tanto en Uruguay como en la Argentina y al mismo tiempo que la emisión argentina. No se han visto sobres con cancelación argentina pero ellos deben existir.

La South American Bank Note Co. era famosa por el número de pruebas de cualquier sello que imprimía. Este caso no fue excepción. Lee hace una lista de pruebas en cartulina de doce colores para el dos centésimos y de catorce para el cinco centésimos, y yo podría agregar un par más. Aún más, existen pruebas de los colores emitidos en papel sin filigranas, completamente perforado. Estas últimas difícilmente se distinguen de los sellos verdaderos.

Además de las pruebas y de los sellos, existen algunos llamados "errores". Estos son "sellos" impresos en papel filigranado con colores opuestos: azul para el



PRUEBA

dos centésimos y rojo para el cinco centésimos. Estos errores han tenido una mala reputación ya que ha sido expresado que fueron impresos después de los sellos corrientes para venderlos a los coleccionistas. Nadie hasta hoy ha ofrecido prueba alguna de ello. Todos estos sellos han sido estudiados ahora bajo un buen aumento y los resultados son los que siguen.

Las figuras 1, 2 y 3 son fotografías tomadas con un aumento de alrededor de 5 X. La figura 1, es la fotografía de una prueba sobre cartulina. Muestra el primitivo estado de la plancha. Todas las líneas de los rayos del sol son limpias y suaves, las coronas en los ángulos superiores son claras, la cara del Centauro es clara y bien delineada, las líneas exteriores del cuerpo y patas también son claras y bien delineadas, el pasto es claro y las líneas cruzadas del fondo también lo son. Las pruebas en papel sin filigrana parecen ser de un estado intermedio temprano.

La figura 2, muestra un estado intermedio de la plancha que es característico de los sellos emitidos. Todos los detalles son menos delineados y menos claros. Los rayos del sol son espesos e irregulares, las coronas menos claras, la cara del Centauro es más grosera, el cuerpo y patas están menos delineados, el pasto y las líneas son también más groseras. Parte de todo esto es debido a la superficie sobre la cual se ha hecho la impresión ya que ésta no es tan suave como la cartulina usada para la mayoría de las pruebas.

La figura 3, es una foto de uno de los sellos con "error". Este es el estado final de la plancha. La cara está borroneada, las líneas del fondo, el pasto, las coronas, los rayos del sol, el cuerpo, etc. son groseros y espesos. Hemos por lo tanto establecido un nuevo elemento de evidencia de que estos "errores" fueron impresos después de la emisión de las estampillas, simplemente con el propósito de vendérselos a los coleccionistas. Debe existir un gran

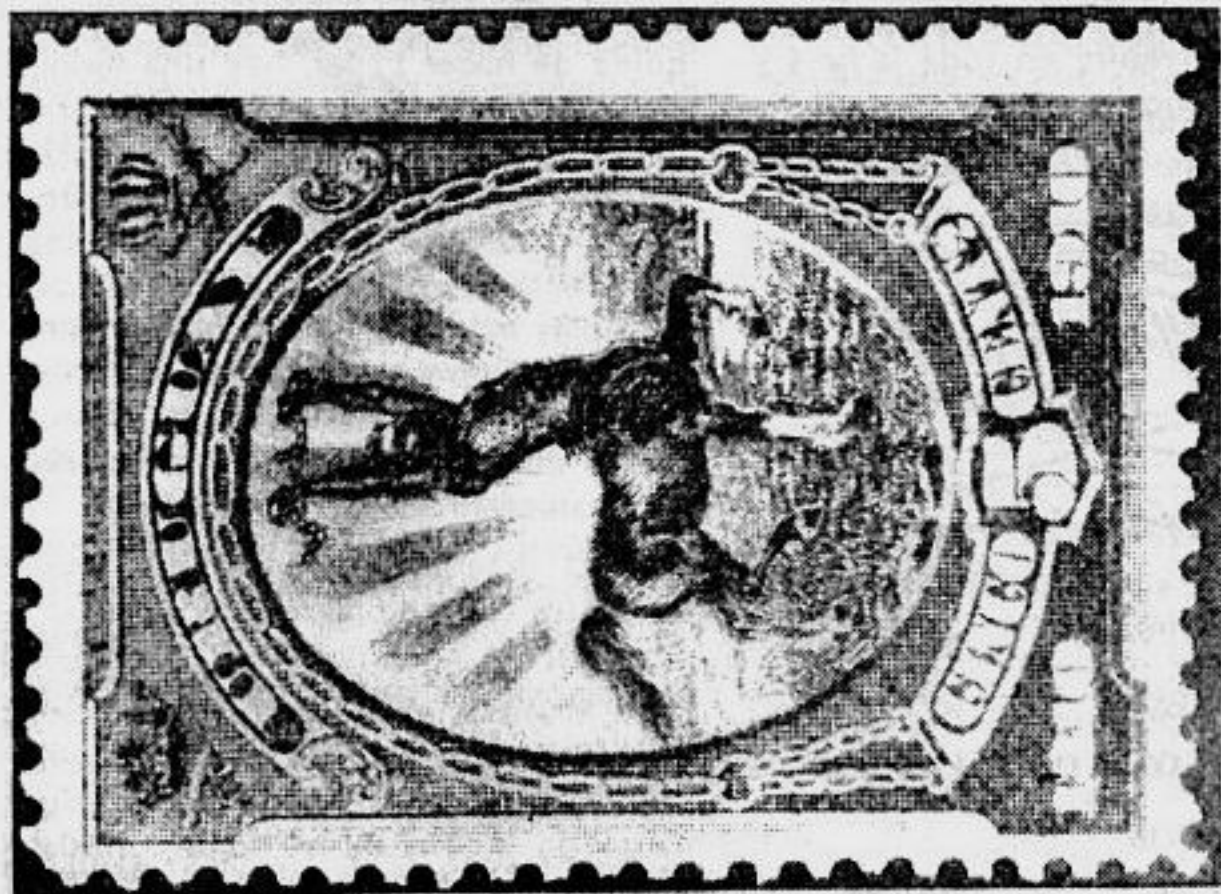
número de ellos ya que no son muy caros, unos pocos dólares cada uno.

Como ha sido mencionado antes, parte del deterioro del dibujo impreso es debido al papel, pero el deterioro del propio dibujo de la plancha, es también percibible. Estos dibujos fueron indudablemente grabados en planchas de acero. Debió haber habido al menos 6.000 impresiones hechas con cada plancha, sin contar las pruebas y ninguna plancha de cobre se hubiera mantenido por tanto trabajo, en buena forma. Sin embargo, una plancha de acero endurecido habría durado mejor. Lo que parece probable es que la plancha fue solamente un poco endurecida.

Estos sellos fueron emitidos en la época que el Dr. Francisco García y Santos era Director de Correos. No tenemos ninguna fecha de autorización. Sin embargo el Dr. García tenía potestades para manejar el Correo como lo desease, con poca o ninguna necesidad de autorizaciones y otras formalidades. El diseño del sello fue hecho por el Sr. Carlos Ma. Herrera, un pintor uruguayo a quién el Director se lo solicitó. El original fue una pintura a la acuarela que hoy está en el Museo Histórico Nacional. Herrera estudió los principios del dibujo de pequeñas pinturas que se transformarían en sellos. Hizo un dibujo excelente que fue muy apropiado al tamaño y propósito que se pretendía. El también trabajó con grabadores e impresores para asegurar que se obtuviese el resultado que él deseaba.

#### MAS ACERCA DE LA EMISION DE MAYO 22 de 1910

Un hallazgo interesante ha surgido en estos sellos. El Sr. Ebbeler informa que el Sr. Oscar Viñoly ha medido cuidadosamente las dimensiones de estos sellos en sentido vertical y horizontal. Encontró que hay dos grupos de dimensiones para cada valor. Las diferencias están en rela-



Error



Intermedio

ción con las posiciones de la filigrana del papel. La Fig. 1 es un dibujo de la filigrana tal como aparece en el catálogo Scott. Esta filigrana se repite en toda la hoja y aparece en ocho posibles posiciones con relación al dibujo de los sellos.



Esta tabla comparativa muestra el resultado de sus medidas:

DIMENSIONES DE LOS SELLOS	ORIENTACION DE LA FILIGRANA
2 CENTESIMOS	
2.47 x 3.57 mm.	Horizontal
2.50 x 3.55 mm.	Vertical
5 CENTESIMOS	
2.45 x 3.6 mm.	Horizontal
2.47 x 3.55 mm	Vertical

Nótese que la mayor longitud del dibujo del sello está correlacionada con la filigrana horizontal, y que la mayor anchura del dibujo en el sello, se correlaciona con la filigrana vertical.

Por esta razón no sucede que haya diferentes tamaños de los dibujos en ciertos clisés, sino que la diferencia es debida al diferente achicamiento del papel bajo condición de humedad.

C. W. Hackleman en "Grabados e Impresos Comerciales" pág. 666, tiene que decir lo siguiente acerca del grano del papel:

"A medida que las fibras de papel van colocándose en la hoja mientras son llevadas sobre el alambre de la máquina de hacer papel, hay una tendencia en la mayoría de ellas a permanecer paralelas al borde de la hoja que se está formando. De aquí que el grano así formado queda paralelo a la longitud de la hoja en el rollo, pero cuando esta hoja es cortada en hojas menores, puede quedar dirigida en un sentido en alguna y en sentido perpendicular en otras. Esto depende de el ancho del rollo original y los tamaños en los cuales éste ha sido cortado".

El diagrama de este libro muestra como un rollo de papel puede ser cortado (Fig. 2):

Mientras el grano en el rollo siempre se coloca en un solo sentido como lo indican las flechas, quedará colocado a lo largo en alguna de las hojas cortadas del rollo, y a lo ancho en otras.

Desde que el rodillo que imprime la filigrana en el papel es parte del proceso de manufactura, su orientación respecto al rollo de papel, es siempre la misma, pero variará cuando el rollo es cortado longitudinal o transversalmente. Esto es lo que ocurrió: la filigrana se encuentra tanto en posición horizontal como vertical. Excepto estas dos categorías, otras orientaciones de la filigrana no afectan las medidas. Sabemos pues, que algunas hojas de papel tienen su grano a lo largo, y otras lo tienen a través.

El grano del papel está relacionado con varias propiedades del papel mismo, tales como arrollarse. En nuestro caso el problema es humedad. El papel tiende a



recoger humedad en un medio húmedo y perderla en un medio seco. El efecto de estas variaciones por humedad es cambiar las dimensiones del papel y ese cambio probablemente resulte en un aumento de las dimensiones en la dirección del grano.

Como no conocemos la historia del papel que estudiamos, tanto antes como después del proceso de impresión, no podemos predecir los cambios en las dimensiones del dibujo que se le ha impreso. Las medidas muestran que ha habido un cambio en las dimensiones desde que los sellos fueron impresos. A través de un tratamiento apropiado probablemente sería posible devolver a los sellos sus tamaños originales.

Otro punto que debe ser mencionado

es el del metal usado para los clisés impresores. El Sr. Hackleman en su libro tiene alguna indicación acerca de la vida de el cobre con respecto a otros clisés, y es muy posible que los clisés hayan sido grabados en cobre y luego recubiertos con acero. Una plancha de cobre no hubiera podido mantenerse en la cantidad de impresiones que se usaron para estos sellos (6.000 sin contar las numerosas pruebas), pero el desgaste que hemos observado corresponde a una plancha de cobre recubierta con acero.

#### REFERENCIAS:

- Charles W. Hackleman, "Commercial Engraving and Printing," 1921.  
Alexander J. Sefi, "An Introduction to Advanced Philately", 1932.  
L. N. and M. Williams, "Fundamentals of Philately, Section 3", 1964.