

DESCRIPCION DE LA EMISION Y ESTUDIO DE LA PLANCHA

por Jorge Ebbeler



El sello de 8 centésimos con la reproducción de la fragata "La Eolo" saliendo de la bahía de Montevideo, fue grabado e impreso por Colombino Hnos. Ltda. y emitido en Octubre 31 de 1945 en la cantidad de 100.000 (2.000 hojas).

Se utilizó papel blanco, grueso, satinado, sin filigrana, en planchas de 50 sellos (5 x 10). El dentado 11 es a menudo defectuoso.

La goma es espesa, uniforme, de color blanco algo amarillento.

La tinta es espesa pero no siempre se extendió uniformemente de modo que algunos detalles salieron a veces imprecisos.

Como en todo grabado, los detalles del dibujo aparecen con nitidez en el reverso del sello como relieves.

El Número de Plancha es de tres dígitos numerándose de 001 a 200, los que se repiten. Está siempre colocado sobre el sello N° 5 y es de 4 ½ mm. de alto.

Los bordes de las planchas tienen: Superior, 20 ½ mm.; Derecho 16 mm. Izquierdo, 20 mm. e Inferior, 20 ½ mm. pero hay variaciones.

Fue utilizado tanto para el Servicio Aéreo Interior como Exterior. Usado, junto a otros sellos circulantes, en Julio 17 de 1946 en la Inauguración del Vuelo Directo del Clipper de la Pan American Airways entre Montevideo y New York.

Variedad

Se conoce una hoja sin dentar que fue dividida inicialmente en una pieza superior de 25 sellos (5 x 5) Nos 1 al 25 mientras que la mitad inferior se fraccionó en cuadros, parejas y piezas simples. Los cuadros contienen además 1/3 de los sellos de la fila vertical contigua. Una pieza simple al menos tiene un trozo del sello superior. Conozco los cuadros formados por los Nos. 26, 27, 31, 32 y 1/3 de 28 y 33; el formado por los Nos. 44, 45, 49, 50 y 1/3 de 43 y 48 y la pieza simple N° 46 con un trozo del N° 41. Esto reduce la cantidad original de 50 sellos a por lo menos 45. La mitad superior fue dividida posteriormente en cuadros, parejas y piezas simples.

Composición de la Plancha

La plancha consta de dos transportes de 25 sellos cada uno (5 x 5) uno superior y el otro inferior, repitiéndose los caracteres distintivos de cada sello de uno al otro.

Para demostrar el estudio realizado, se marcaron con flechas los caracteres principales que permiten individualizar a cada sello de cada transporte.

DESCRIPCION DE LOS 25 TIPOS

NOTA — Los puntos y rayas de color y blancos que caracterizan a cada tipo de sello han sido exagerados para su mejor individualización.

EL CARACTER PRINCIPAL VA MENCIONADO PRIMERO



POSICIONES 1 - 26



POSICIONES 2 - 27

- 1-26 — Ojo de buey en medio del casco de la nave.
— Punto de color dentro y cerca del extremo superior izquierdo de la segunda E de CENTESIMOS.
— Raya horizontal blanca de 1 mm. abajo del 8.
— Punto blanco entre T y E de CENTESIMOS a 1/2 mm. del margen inferior.
- 2-27 — Pequeño punto de color dentro de la D de DEL contra el trazo inferior de la letra.
— Pequeño punto de color 3/4 mm. debajo del ángulo inferior izquierdo del diseño.
— Punto blanco después de la segunda E de CENTESIMOS a la altura de su trazo inferior.
— Perfil de la N de ORIENTAL sin terminar arriba.



POSICIONES 3 - 28



POSICIONES 4 - 29

- 3-28 — Rayita de color vertical 1 mm. a la izquierda del diseño a la altura del extremo superior del óvalo de color del 8.
— Pequeña púa blanca saliendo de la parte superior del trazo medio de la segunda E de CENTESIMOS, inclinada a la izquierda.
— Pequeño punto de color entre la segunda E de EOLO y E de DEL.

- 4-29 — Punto de color a la izquierda de la voluta superior izquierda.
 — Pequeño punto de color fuera del diseño encima de la última línea del cielo, a $2\frac{1}{2}$ mm. del adorno izquierdo.
 — Pequeño punto de color entre los dos márgenes del adorno superior derecho, a $2\frac{1}{2}$ mm. de su extremo izquierdo.
 — Punto de color fuera del diseño, por encima de éste, a $4\frac{1}{2}$ mm. a la derecha del extremo superior izquierdo, $1/3$ mm. arriba.



POSICIONES 5 - 30



POSICIONES 6 - 31

- 5-30 — Rayita de color arriba de la B de REPUBLICA.
 — Rayita de color dentro de la voluta de la R de URUGUAY.
 — Rayita de color, hacia abajo, dentro del trazo izquierdo de la U de URUGUAY.
 — Círculo borroso blanco de 1 mm. de diámetro antes de C de CENTESIMO.
 — Línea blanca curva horizontal entre N y T y otra vertical entre T y E de CENTESIMOS.
- 6-31 — Apóstrofo borroso entre E y O de EOLO.
 — Punto de color en la primera gran vela a $1/3$ mm. del borde derecho y $2\frac{1}{2}$ mm. de su borde superior.
 — Coma blanca de $1/2$ mm. saliendo de abajo del 8.
 — Punto blanco a la derecha del trazo primero vertical de la M de CENTESIMOS, contra el margen inferior.



POSICIONES 7 - 32



POSICIONES 8 - 33

- 7-32 — Segunda R de CORREO con el circulito substituído por dos rayitas casi horizontales.
 — Pequeño punto de color dentro de la curva inferior del 8, a la derecha, 1/2 mm. debajo del estrangulamiento de la cifra.
 — Punto de color 1/2 mm. arriba del adorno superior izquierdo a 6 mm. de su punta derecha, fuera del diseño.
- 8-33 — Pequeño punto de color dentro del segundo foque a 1/4 mm. del borde superior en el medio de este borde.
 — Pequeño punto de color arriba de la E de DEL a 1/3 mm. de su extremo derecho.
 — Rayita gruesa de color en el cielo a 1 1/3 mm. a la izquierda de la vela superior, algo por debajo del nivel de su cruceta superior.



POSICIONES 9 - 34



POSICIONES 10 - 35

- 9-34 — CULOMBINO por COLOMBINO.
 — Grueso punto de color dentro de S de CENTESIMOS a la izquierda de la curva superior de la letra.
 — Raya blanca fina de 1 mm. horizontal dentro del color de la voluta inferior derecha.
 — Pequeño punto de color 1/2 mm. arriba del ángulo superior derecho del diseño.
- 10-35 — Punto de color contra la parte superior del brazo derecho de la cruceta superior del palo mesana.
 — Pequeño punto de color dentro de la línea externa del adorno superior izquierdo, a 2 mm. del extremo inferior.
 — Pequeño punto de color 1/4 mm. por delante y 1/4 por arriba de la primera banderita del mástil principal.

- 11-36 — Trazo inferior de la primera R de CORREO, en forma de V invertida, trazado muy débil.
 — Pequeño punto de color dentro de la I de ORIENTAL contra la línea de la base.
 — Pequeño punto de color a 1/2 mm. debajo del extremo derecho de la L de DEL.
 — Dos trazos blancos finos, uno en V abierta y otro en ángulo recto abierto hacia abajo y la derecha entre la S de CENTESIMOS y la voluta de adorno inferior derecha.
- 12-37 — Manchita blanca entre la E y S de CENTESIMOS a la altura del trazo medio de la E.
 — Al mástil posterior del barquito a la izquierda del Cerro le falta su extremo inferior debajo de la primera cruceta (=14-39).
 — Punto de color dentro de la segunda R de CORREO contra el trazo vertical, a 1/4 mm. del extremo inferior.
 — Pequeño punto de color dentro del trazo derecho de la A de URUGUAY contra su borde derecho.



POSICION 11 - 36



POSICION 12 - 37



POSICION 13 - 38

- 13-38 — Cuatro crucetas en vez de tres en el mástil posterior del barquito a la izquierda del Cerro.
 — Punto de color en el trazo vertical de la E de REPUBLICA a 2/3 de su altura.
 — Punto de color en el mar a 1/2 mm. por encima del trazo vertical de la R de REPUBLICA.
 — Punto blanco dentro del color que encierra la C de CENTESIMOS cerca de su trazo inferior.
 — Pequeño punto de color a 1/2 mm. arriba del adorno superior derecho, a 4 mm. de su extremo derecho, fuera del diseño.



POSICIONES 14 - 39



POSICIONES 15 - 40

- 14-39 — Trazo fino de color de 1/2 mm. saliendo a 45° hacia la izquierda de arriba del adorno derecho de 6 mm. de su extremo izquierdo.
- Trazo blanco vertical de 1 mm. entre la S de CENTESIMOS y la voluta derecha, saliendo del margen superior.
- Al mástil posterior del barquito a la izquierda del Cerro le falta su extremo inferior debajo de la primera cruceta (=12-37).
- Al otro barquito, a la izquierda de LA EOLO, a la vela cuadrada le falta el trazo medio, apareciendo totalmente blanca.
- 15-40 — Trazo de color oblicuo de 1/4 mm. saliendo del trazo superior de la E de DEL, cerca de su extremo derecho.
- Pequeñísimo punto de color debajo y contra el óvalo de color del 8 situado como a las 7 del reloj.
- Raya blanca de 1 mm. casi vertical entre C de CENTESIMOS y el óvalo de 8, a 1/3 mm. de la letra.
- 16-41 — Dos pequeños puntos de color dentro del trazo horizontal de la T de CENTESIMOS.
- Trazo fino blanco vertical de 1 mm. o más a la derecha del 8.
- Punto blanco a 3/4 mm. delante de la C de CENTESIMOS.
- 17-42 — Raya blanca gruesa, oblicua, dentro del color que encierra la voluta inferior derecha.
- Pequeño punto de color muy próximo a la derecha del adorno superior derecho, a 1/2 mm. de su extremo superior, fuera del diseño.
- Doble punto de color en el cielo a 1/2 mm. de la primera cuerda de la fragata y a 3 mm. de su extremo superior.
- Pequeño punto de color a la derecha de la A de URUGUAY, a 3/4 mm. de la base de la letra.

POSICIONES 16 - 41

POSICIONES 17 - 42



- 18-43 — Raya blanca fina horizontal de 1 mm. dentro del color que encierra la voluta inferior derecha.
- Pequeño punto de color a 1/2 mm. a la izquierda de la primera U de URUGUAY algo por debajo de la mitad de la letra.
 - Pequeño punto de color a 1/4 mm. por encima del adorno superior derecho, a 1 mm. de su extremo derecho, fuera del diseño.
- 19-44 — Raya blanca vertical de 1/2 mm. dentro del color que encierra la C de CENTESIMOS.
- Punto o raya blanca vertical después de la C de CENTESIMOS contra la rama inferior de la letra.
 - Trazo blanco fino oblicuo de 2 mm. a la derecha de la parte inferior del 8, en el óvalo de color.
 - Pequeño punto de color 3/4 mm. por arriba del adorno superior derecho a 5 1/2 mm. de su extremo derecho.



POSICIONES 18 - 43



POSICIONES 19 - 44

- 20-45 — Púa blanca dirigida hacia arriba saliendo de la izquierda del trazo vertical de la T de CENTESIMOS, de 1/2 mm. de largo.
- Punto de color en el trazo izquierdo de la tercera U de URUGUAY.
 - Punto de color en el primer trazo descendente de la M de CENTESIMOS.
 - Pequeño punto de color, 1/4 mm. arriba y a la izquierda de la D de DEL.
- 21-46 — L de EOLO con un trazo horizontal de 1/4 mm. que cruza la parte superior de su trazo vertical.
- Pequeño punto de color dentro de la R de REPUBLICA a la derecha de su trazo horizontal.
 - Punto blanco contra la derecha del trazo vertical de la T de CENTESIMOS, a 1/2 mm. del margen inferior del color.



POSICIONES 20 - 45



POSICIONES 21 - 46

- 22-47 — Punto de color en el cielo a 1/2 mm. por encima del espacio libre que queda entre las dos R de CORREO.
- Pequeño punto de color dentro del trazo vertical de la P de REPUBLICA 1/4 mm. del extremo inferior de la letra y casi junto a la línea izquierda.
- Pequeño punto de color 1/2 mm. por encima y algo a la derecha de la L de EOLO.



POSICIONES 22 - 47

- 23-48 — Punto de color dentro de la segunda gran vela a 1/2 mm. del borde derecho y a 2 1/2 mm. de su borde superior.
- Grueso punto blanco 1/2 mm. delante de la C de CENTESIMOS cerca del margen inferior.
- Punto de color entre la D y la E de DEL situado en el extremo superior de ambas letras.
- Pequeño punto de color dentro del trazo inferior de la S de CENTESIMOS.
- Pequeño punto de color sobre el adorno superior izquierdo a 1 1/2 m.m. de su extremo derecho, fuera del diseño.
- 24-49 — Grueso punto de color dentro de la l de CENTESIMOS, a 2/3 de su altura.
- 2 ó 3 pequeños puntos de color dentro de la C de CENTESIMOS.
- Punto de color dentro de la doble línea arriba de CENTESIMOS, a 1/2 mm. a la derecha del óvalo del 8, contra la línea superior.
- Pequeño punto de color en medio del espacio blanco que hay entre la A y la Y de URUGUAY.



POSICIONES 23 - 48



POSICIONES 24 - 49



POSICIONES 25 - 50

- 25-50 — Punto de color dentro de la I de ORIENTAL, lado derecho, extremo inferior de la letra.
- Punto de color 1 mm. arriba de C de CENTESIMOS y 1 ½ mm. a la izquierda de U de URUGUAY.
 - Pequeño punto de color sobre el trazo horizontal de la T de ORIENTAL.
 - Punto de color en el cielo contra la primera cuerda a 3 ½ mm. de su extremo superior.