

LAS PLANCHAS DE IMPRESION DE LAS DILIGENCIAS

Nueva teoría sobre las mismas

Por el Cnel. Angel Pozzi Cavallasca

En el año 1972 en el N° 21 de "Montevideo Filatélico", escribimos el artículo que transcribimos a continuación:

"En el N° 12, de diciembre de 1934, y posteriormente en el N° 95/98, de 1956, de la revista URUGUAY FILATELICO, el gran estudioso de nuestra filatelia Don Amílcar J. Fita, escribió sendos brillantes artículos sobre las pruebas de identificación de las planchas de impresión de las Diligencias de 60 Cts., 80 Cts. y de 1 Real; afirmando en más de una oportunidad a lo largo de sus artículos que se había utilizado una única plancha de impresión para los tres valores.

¿Se usó realmente la misma plancha para los tres valores? Esta pregunta nos la formulamos muchas veces y a nuestro modesto entender creemos que no.

¿Cuál debió ser el procedimiento seguido para poder usar la misma plancha de impresión para los tres valores?

En primer término, imprimir el valor de 60 Cts.; luego borrar en la piedra 35 veces la inscripción 60; luego inscribir en la piedra 35 veces 80 para imprimir este valor; luego borrar de la piedra 35 veces la inscripción 80 centavos y volver a imprimir en su lugar 1 Real para poder imprimir este valor.

Según nuestra investigaciones con algunos litógrafos que aún existen en nuestro país, el borrar las piedras era un trabajo posible pero muy engorroso a tal punto que se recurría a él únicamente para hacer correcciones de poca monta o en el caso de borrar definitivamente la piedra para volverla a utilizar en otra grabación. ¿Cuál fue entonces el procedimiento seguido según nuestra



teoría?

Pues simplemente se usaron tres planchas de impresión, una para cada valor, recurriéndose al arbitrio de borrar y corregir los valores de 60 Cts. y de 80 Cts. en los transportes y no en las planchas de impresión.

Se debió usar la primera plancha, con ésta se imprimió un nuevo transporte y así sucesivamente y de esta manera se aseguró el mantenimiento de las características de muchos tipos comunes a los tres valores (no menos de 16) pero a la vez al imprimirse otra piedra ciertas características de otros tipos desaparecieron; esto explicaría por qué hay algunas posiciones que no tienen características comunes y otras sí; de haberse utilizado la misma piedra esto no hubiera ocurrido y todos los tipos en los tres valores tendrían características constantes.

Pero es más, ¿qué decir de la fisura de la plancha que nos proporciona los tipos conocidos como plancha quebrada?

En el valor de 60 Cts. el primero en imprimirse se nota con total nitidez el recorrido de la rajadura a través de los tipos: 20m 25, 24, 29, 28 y 27 correlativamente.

¿Qué sucede con los valores de 80 Cts. y de 1 Real?

De haberse usado la misma plancha de impresión esta rajadura debió ser más pronunciada en los valores de 80 Cts. y de 1 Real pues con el uso la fisura debió aumentar su deterioro. En cambio sucede lo contrario; en el valor de 1 Real se observa claramente únicamente en el tipo 28 y luego rastros en los tipos 20, 24 y 27 y lo mismo ocurre con el valor de 80 Cts.

Podrá arguirse que en el color azul del de 60 Cts. resalta más el blanco de la fisura que en el rojo y verde de los valores de 1 Real y 80 Cts. respectivamente; pero insistimos, con el uso, la quebradura debió ser cada vez mayor y resaltar más nítidamente.

¿Cómo explicar todo esto de acuerdo a nuestra teoría?

Pues simplemente el transporte recogió algunos signos nada más de la fisura de la plancha quebrada y al transportarse a la nueva piedra volvió a perder otros o a atenuarlos.

Esto explicaría por qué los signos de la plancha quebrada se ven claramente en el valor de 60 Cts. el primero que se





imprimió y que realmente tenía la plancha quebrada; los demás valores recogieron en la piedra los signos de la quebradura pero la piedra no estaba quebrada.

En síntesis de acuerdo a nuestra teoría los litógrafos procedieron de esta manera para la impresión de los tres valores de las Diligencias:

1º) Se imprimió el valor de 60 Cts. en una plancha que estaba quebrada.

2º) Con esta piedra imprimieron un nuevo transporte en papel peloure, que obviamente recogió los signos de la quebradura de la piedra. Sobre este transporte borraron la cifra 80 y procedieron a imprimir por supuesto no estaría que-

brada.

3º) En el mismo transporte anterior u otro nuevamente impreso con la piedra, se borró la inscripción 80 Cts. y se imprimió 1 Real, y con el transporte corregido se procedió a imprimir la piedra con la que se hizo la Diligencia roja de 1 Real.

En síntesis la única piedra realmente quebrada fue la de la Diligencia azul de 60 Cts. las otras sólo recogieron los signos de la quebradura a través del transporte."

Escrito lo que antecede aparece una pregunta que basados en las teorías anteriores aparece sin respuesta, y que la tiene si nos atenemos a la teoría esbozada por nosotros.

De las Diligencias se conocen varios tonos de color pero a los efectos de ser más claros tomemos como ejemplo la Diligencia Azul de 60 Cts.: existen tres tonalidades bien definidas: Celeste, Azul e Indigo. Dentro de estas tonalidades existen varios matices que admitimos puedan haberse producido como consecuencia de los lavados, exposiciones al sol, humedades, etc. etc., pero no existen dudas de la existencia de por lo menos tres tonos diferentes y originales. Nos hacemos entonces la

pregunta a que hacíamos referencia al principio de la nota; Como fue posible imprimir el mismo sello en diferentes tonos? es que se fue terminando la tinta y se preparó una nueva para seguir imprimiendo y así varias veces? Creemos que no pudo suceder esto puesto que a la poca cantidad de sellos impresos debemos considerar el gran rendimiento de la tinta. Debemos admitir entonces que los distintos tonos responden a diferentes partidas de impresión, realizadas con la preparación de una nueva cantidad de tinta que únicamente conservó la característica de azulada pero de tono distinto, lo cual aún hoy día sucede con la impresión de sellos en fechas diferentes.

Cómo explicar entonces lo expresado anteriormente, si además admitimos que a la piedra de impresión de 60 Cts., una vez impresa la cantidad necesaria se procedió a borrar el 60 para imprimir allí el 80 y proceder a la impresión de este valor?

De acuerdo a nuestra teoría esbozada al principio de esta nota, la explicación resulta muy sencilla y el proceso pudo ser el siguiente: se imprimió el sello de 60 Cts. en un tono determinado y la cantidad deseada; y ante la demanda posterior de mayor cantidad o ante la posible entrega de una segunda partida se volvió a imprimir otra cantidad de sellos y ello fue perfectamente posible pues la piedra de impresión de 60 Cts. estaba intacta (no borrado su valor) y únicamente debió prepararse una nueva tinta que pudo tener un tono distinto a la anterior.

Si por el contrario existió una sola piedra de impresión resulta muy difícil explicar la existencia de varios tonos en los tres valores de las Diligencias. En síntesis, reafirmamos hoy nuestra teoría de que cada valor de las Diligencias se imprimió con una piedra distinta o sea que fueron tres las piedras de impresión. Será únicamente cosa de esperar que alguien con material suficiente compruebe que los diferentes tonos tienen un orden de precedencia en el tiempo.